



Teatro  
Sociale  
Como  
AsLiCo

# TUTTA COLPA DELLA LUNA



Stagione Notte 2019-20



[teatrosocialecomo.it](http://teatrosocialecomo.it)

 @TeatroSocialeComo  @TeatroSocialeComo  @TeatroSociale  @TeatroSocialeComo

Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como - AsLiCo

ISTITUZIONALI



SOSTENITORI



**Benemeriti**

Giorgio Giacomini  
Giovanna Lomazzi  
Barbara Minghetti  
Carlo Peruchetti  
Alberto Smeraldi  
Giovanni Vegeto

**Individuali**

Jean-Marc Droulers  
Carlo Maria Hruby  
Gianluigi Rossi  
Mattia Caprile

**Ordinari**

Filippo Arcioni  
Monica Bellotti  
Piero Busnach  
Nicholas Payne  
Fedora Sorrentino  
Roberta Venturini

La stagione NOTTE 2019/20 è realizzata da

in collaborazione con



con il contributo di



si ringrazia



le stagioni d'opera e di prosa sono promosse all'interno di

Teatro Sociale di Como AsLiCo è membro di



Immagine di copertina **Ovosodo**

# STAGIONE 2019/20

## *Tutta colpa della luna*

*“Per essere grande sii intero: non esagerare  
e non escludere niente di te.  
Sii tutto in ogni cosa. Metti quanto sei,  
nel minimo che fai,  
come la Luna in ogni lago tutta  
risplende, perché in Alto vive”*

**Ode, Fernando Pessoa**

Come la Luna verso la Terra ognuno di noi ha un lato visibile e uno intimo, ci fanno compagnia per tutta la vita l'apparire e l'essere, nella consapevolezza che la verità più profonda si nasconde nel lato oscuro.

La Luna non ha aria, né acqua, quindi non ha Vita, ma già gli antichi conoscevano la sua influenza sulle maree, sui raccolti, sulla fertilità, poi sui capelli, sul vino, sull'umore, sull'amore...

È tutta colpa della Luna!

Una stagione di teatro che esplora la superficie e ne scopre i crateri, che si sofferma a contemplare mentre un'energia effervescente la vince, in un connubio incessante tra sogno e realtà, tra luci e ombre, tra fascino e magia.

La Luna è Bellezza, come la Musica.

La Luna è la Strada, quella che abbiamo seguito per arrivare fin qui, perché rappresenta il rinnovamento e sempre nuove scoperte.

La Luna di gennaio fa luce come giorno chiaro, perché anche nella notte più buia sia tracciato il cammino; è il secondo Sole, che svela la nostra incostanza e vulnerabilità.

La evochiamo, la cerchiamo, aneliamo a Lei come alle risposte della vita, sapendo che alcune non le avremo mai.

È il mistero del teatro, due facce in un solo corpo, la distanza tra quello che sembra e il significato che vogliamo dargli. Possiamo decidere (e che lusso di questi tempi!) come va a finire, cosa succede quando si chiude il sipario, forse non è neanche necessario dividerlo perché può restare nella parte che non mostriamo, ognuno sceglie la sua direzione.

Passeggiamo mano nella mano con la Luna e facciamoci guidare dove non andremmo mai da soli, lontano dove non si può arrivare, ma anche vicino perché spesso ciò che è portata di mano è più sconosciuto del resto.

Non siate cauti, rischiamo, mettiamoci in gioco ogni giorno, perché l'importante è continuare ad interrogarsi. Sempre.

**Fedora Sorrentino**

*Presidente Teatro Sociale di Como - AsLiCo*

## COMUNICATO STAMPA

L'idea del viaggio prosegue, di stagione in stagione, verso mete sempre più lontane ed inesplorate, valica i confini terrestri, nell'anno in cui ricorrono i 50 anni dal primo allunaggio dell'uomo sulla Luna (1969), *'un piccolo passo per l'uomo, un grande passo per l'umanità'*: **Tutta colpa della luna** è il *leitmotiv* che caratterizza la programmazione 2019/2020.

La stagione operistica inaugura con **Guglielmo Tell** di Gioachino Rossini, nella versione originale italiana, del 1831, con la direzione di **Carlo Goldstein** e la regia di **Arnaud Bernard**, un titolo impegnativo più di altri per i finalisti del Concorso AsLiCo dello scorso gennaio.

In una programmazione, che ama sempre più alternare sfide e sperimentazioni, impegno e ricerca, con un'attenzione volta a valorizzare memoria e compositori del territorio, il secondo titolo lirico è **La Sonnambula** di Vincenzo Bellini (la direzione è affidata a **Leonardo Sini**, la regia a **Raúl Vázquez**), composta proprio a Moltrasio, a pochi chilometri dal Teatro Sociale, nel medesimo anno dell'edizione italiana del **Guglielmo Tell** (1831), ispirata a *La Somnambule, comédie-vaudeville* scritta da Eugène Scribe e Germaine Delavigne nel 1819.

Il cartellone prosegue poi con **Macbeth** di Giuseppe Verdi nell'edizione del 1865, affidata al direttore **Gianluigi Gelmetti** e alla regista **Elena Barbalich**.

**Aida** (del 1871) è il penultimo titolo, nell'allestimento storico di **Franco Zeffirelli**, ripreso da Stefano Trespidi, concertazione e direzione d'orchestra sono affidate a **Francesco Cilluffo**.

Seguono, in un abbinamento irriuale, ma logico a livello cronologico, due commedie in atto unico: **L'heure espagnole**, composta da Maurice Ravel nel 1911 e **Gianni Schicchi**, di Giacomo Puccini, del 1918.

Nei libretti, ora nei versi, ora nelle didascalie, ora nelle implicite suggestioni musicali, rese esplicite da regie e citazioni, ritorna la luna, un richiamo, un'eco presente e silente, una guida tangibile.

La stagione di prosa trova il suo avvio con un *unicum*, commissionato dal Teatro Sociale di Como a **Maurizio de Giovanni**: nel solco della tradizione che vuole ad *incipit* autunnale una narrazione in 'assolo', lo scrittore presenta alcuni passi dai suoi romanzi più celebri, ispirati alla luna, ora rifugio di recondite emozioni, ora spettatrice muta d'intricati casi da risolvere, ora complice ed ispiratrice ad illuminare l'ingegno dei personaggi.

Sempre dalla penna di **Maurizio de Giovanni** la stagione presenta in febbraio **Il silenzio grande**, per la regia di **Alessandro Gassman** con **Massimiliano Gallo**, **Stefania Rocca**, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini.

Atteso a Como è il debutto di **Alessio Boni**, nei panni di **Don Chisciotte**, nel testo ispirato all'omonimo romanzo di **Miguel de Cervantes**.

Le atmosfere lunari e poetiche di **William Shakespeare**, secentesche come in Cervantes, sono invece proposte nella **Tempesta**, per la regia di **Luca De Fusco**.

La prosa, nelle declinazioni *off*, *ctl* e *open*, contempla poi un alternarsi di nomi di richiamo: da **Simone Cristicchi** in **Manuale di volo per uomo**, a **Emma Dante**, che ritorna sul Lario con **Misericordia**; da **Filippo Timi** in **Skianto**, che ha scelto Como per riallestire e ripartire in *tournee*, a **Laura Negretti** in **Barbablu 2.0**; da **Daniela Villa** in **Overload** (Premio UBU 2018), a **Chiara Lagani**, in **Storia di un'amicizia** tratto dalla tetralogia **L'amica geniale** di Elena Ferrante; da **Cantico dei Cantici** di **Roberto Latini** (Premio UBU 2017) a **Anna K** di e con **Debora Virello**; da **Viva la vida**, monologo su Frida Khalo, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Pino Cacucci, con **Pamela Villorosi**, a **Medea per Strada**, per la drammaturgia di **Elena Cotugno** e **Fabrizio Sinisi**, in un originale spettacolo itinerante su furgoncino (con posti limitati); da **Annagaia Marchioro** in **Fame Mia** a **Stefano Dragone** in **Semi** di Francesca Marchegiano; da **Stefano Panzeri** in **Terra Matta (1943-1968) Belle Epiche**, a **Frankie Hi-Nrg Mc** in **Faccio la mia cosa**.

Tre gli appuntamenti affidati a monologhi di comici e pungenti ritrattisti della nostra contemporaneità: **Geppi Cucciari**, **Paolo Cevoli**, **Alessandro Bergonzoni**.

Poco prima di Natale, il Teatro Sociale accoglierà il trasformista per eccellenza, **Arturo Brachetti** in **Solo, the legend of quick-change**, mentre nel periodo di carnevale ritorna, come da tradizione, l'operetta con **Al Cavallino Bianco**.

In collaborazione con **Musica dei Cieli**, sempre in prossimità delle feste natalizie, sono in programma un concerto della cantante israeliana **Noa**, su temi rielaborati da Bach, e un momento dedicato ai **Gospel**.

Musica di ogni genere e contaminazione in un calendario che comprende i **Sulutumana**, attraversa i **Queen** con un omaggio a Freddie Mercury e stupisce con il suono "lunare" delle **arpe celtiche**, dirette **Fabius Constable**.

**Il 6 gennaio è la data, diventata canonica, per premiare i vincitori del Concorso per giovani cantanti lirici AsLiCo, giunto alla settantunesima edizione, una selezione tra le più antiche in Europa, che vanta ogni anno una giuria di Sovrintendenti e Direttori Artistici provenienti da tutta Europa.**

Tre i *musical* in programma: **Grease** e **Ghost**, in collaborazione con MyNina spettacoli, tratti dalle indimenticabili pellicole cinematografiche e **Alice in Wonderland**, uno spettacolo ricco di poesia e colpi di scena, con acrobati, ballerini ed effetti circensi!

La stagione di danza annovera il debutto a Como di **Carolyn Carlson**, con la sua creazione **Crossroads to Synchronicity**, ispirata a Carl Jung, e a seguire due grandi classici, per le struggenti partiture di Pëtr Il'ič Čajkovskij: **Il lago dei cigni** e **Lo schiaccianoci**, quest'ultimo il titolo scelto per Capodanno, per un' *experience* che prevede per la prima volta la cena in palcoscenico.

La rassegna di danza presenta una novità, che si innesta anche nell'ottica *education* (nella recita della mattina), da sempre nelle corde di AsLiCo: **La piccola bellezza**, su musiche di Franz Schubert, in collaborazione con Aterballetto, nella rassegna danza off.

Ed ancora la Luna ritorna in titoli e sottotitoli: nel balletto **Shine! Pink Floyd Moon**; in **Luna cammina sull'acqua** ispirato e tratto dai testi di García Lorca; in una **passeggiata archeotipica, Che fai tu luna in ciel?** a cura di **Pietro Berra** ed ancora nel fine settimana "fai il pieno di opera", ovvero quest'anno "fai il pieno di luna", 21 e 22 settembre, ed in innumerevoli appuntamenti dedicati ai più piccoli.

Un altro anniversario scandisce gli appuntamenti della concertistica e di Camera con musica: **i 250 anni dalla nascita di Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827).

Se, in quasi tutti i programmi, il *fil rouge* a legare repertori ed esecuzioni è lo sguardo al compositore tedesco, **Per Elisa** nasce a ricordarne una delle muse ispiratrici, dedicataria di un brano tra i più suonati ed indelebili, frutto del sodalizio artistico tra **Violante Placido**, voce recitante, **Davide Alogna** al violino, **Giuseppe Greco** al pianoforte.

Ad inaugurare la stagione concertistica sarà l'**Orchestra dei Pomeriggi Musicali**, diretta da **Alessandro Cadario**; successivamente le file dell'**Orchestra 1813**, di casa al Teatro Sociale, saranno dirette da **Matthieu Mantanus**; seconda orchestra ospite è invece l'**Orchestra Haydn** diretta da **Ottavio Dantone**, eccellenza italiana, sempre più apprezzata in Italia e all'estero; altrettanto atteso è il debutto dell'**ORT (Orchestra della Toscana)**, in un concerto realizzato in collaborazione con l'**Associazione Musica con le Ali**, che in alcune date di Camera con musica presenterà nuove promesse. Si rafforza la collaborazione con il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Como**, non solo per gli appuntamenti primaverili off, e per gli abituali interventi durante l'anno, ma anche nel contesto della **Notte Jazz**, che inizierà con le improvvisazioni di tre giganti -**Enrico Intra, Carlo Balzaretto, Maurizio Franco**-, e proseguirà con una *jam session* in collaborazione anche con la **Scuola Civica di Milano**.

Si rinnova l'appuntamento con **Camera con musica** la domenica mattina, con la *partnership* con **Peter's Tea House**: prima dei concerti, in una degustazione di tè sempre a tema, abbinerà gli infusi ai programmi musicali proposti.

Alcuni dei concerti della rassegna Camera con musica forniranno l'opportunità di sfiorare altri anniversari e ricordare i 100 anni dalla nascita di **Bruno Maderna (1920 - 1973)** e i 100 anni dalla nascita di **Arturo Benedetti Michelangeli (1920-1995)**.

La contemporaneità è praticata da AsLiCo come un terreno congeniale: quattro sono gli appuntamenti della **nuova rassegna, Camera con musica oggi**, tutti in Sala Bianca, un ciclo espressamente dedicato ai compositori contemporanei, che inizia con un **omaggio a Sandro Cappelletto** (autore dei testi concepiti per le musiche di Marco Betta, Daniele Carnini e Ada Gentile), prosegue con **Fabrizio De Rossi Re** e **Rossella Spinosa**, successivamente con **Andrea Mannucci**, e termina con **Nicola Capogrande**.

Molti sono i *partners* che ritornano sulla navicella lunare della stagione 2019/2020, dalla già citata Peter's Tea House a **Teatro del Gusto**, che studierà nuove degustazioni, a **Rivo Gin**, che accompagnerà i 4x40under40: dopo il felice esito dello scorso anno, ritorna per quattro appuntamenti dedicati al pubblico *under 40*.

Attenzione è data come sempre agli *under 30* (anche quest'anno a loro è dedicata l'anteprima di *Guglielmo Tell*, opera inaugurale) e ai giovani di ogni fascia di età, con le scuole e le famiglie, in un calendario che non solo annovera i consueti appuntamenti studiati da **Opera Education** (quest'anno tutti dedicati a *Rigoletto* di Giuseppe Verdi) ma diversi spettacoli, molti ispirati alla Luna.

Ed ancora non mancheranno i momenti di approfondimento e di preparazione, le guide all'ascolto, incontri con gli artisti, presentazioni di libri, le feste del teatro, nuove *experiences*, visite guidate a tema, aperture straordinarie, eventi organizzati con diversi *partners*, in una complessa scacchiera.

Un grazie va a tutti i *partners*, locali e nazionali, uniti in una cordata sempre più partecipata, ad aiutare il Teatro Sociale in singole attività, in iniziative mirate, o compagni di viaggio per tutto l'anno; grazie a loro e ai progetti che vengono realizzati con il loro prezioso aiuto, sempre volto ad offrire un valore aggiunto e nuovi servizi agli spettatori, la programmazione del Teatro può essere così varia e continuare ad avvicinare fasce diverse di pubblico.

Campagna abbonamenti a partire da sabato 15 giugno;  
apertura vendita biglietti sabato 7 settembre.  
Tutte le informazioni su [teatrosociale.it](http://teatrosociale.it)

TEATRO SOCIALE

giovedì, 26 settembre – ore 20.00 TURNO A **inaugurazione della stagione**

sabato, 28 settembre – ore 20.00 TURNO B

## **GUGLIELMO TELL**

Melodramma tragico in quattro atti. Musica di **Gioachino Rossini**. Libretto di Étienne de Jouy e Hippolyte-Louis-Florent Bis. Traduzione italiana di Calisto Bassi.

Prima rappresentazione: Lucca, Teatro del Giglio, 17 settembre 1831

*Guglielmo Tell*

**Gezim Myshketa**

*Arnoldo*

**Michele Patti**

*Gualtiero Farst*

**Giulio Pelligra**

*Melchthal*

**Matteo Falcier**

*Jemmy*

**Davide Giangregorio**

*Edwige*

**Pietro Toscano**

*Un pescatore*

**Barbara Massaro**

*Leutoldo*

**Irene Savignano**

*Gessler*

**Nico Franchini**

*Matilde*

**Luca Vianello**

*Rodolfo*

**Rocco Cavalluzzi**

**Marigona Qerkezi**

**Clarissa Costanzo**

**Giacomo Leone**

*Direttore*

**Carlo Goldstein**

*Regia*

**Arnaud Bernard**

*Scene*

**Arnaud Bernard, Virgile Koering**

*Costumi*

**Carla Galleri**

*Assistente alla regia*

**Yamala Irmici**

*Maestro del coro*

**Massimo Fiocchi Malaspina**

*Coro*

**OperaLombardia**

*Orchestra*

**I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione*

**Teatri OperaLombardia e Fondazione Teatro Verdi di Pisa**

Nuovo allestimento

La narrazione parte da un'ouverture, tra le più celebri nel panorama operistico, nota e amata dal grande pubblico, e dischiude, di atto in atto, arie di purissimo belcanto. Tratto dall'omonimo dramma di Friedrich Schiller, *Guglielmo Tell*, nella versione originale italiana del 1831, che viene riproposta in questa edizione, è un'opera imponente, dalla struttura monumentale; la trama rievoca la storia medioevale del celebre arciere ed eroe svizzero, che guidò la ribellione del popolo elvetico, contro la dominazione straniera.

### **OPERA**

21 e 22 settembre

**FAI IL PIENO DI... LUNA**

22 settembre, ore 11.00

**ASPETTANDO... GUGLIELMO**

A cura di **Angelo Foletto**

24 settembre, ore 19.00

**PRIMAGIOVANI Under30**



Altre recite:

Cremona, Teatro Ponchielli: 4 e 6 ottobre 2019

Brescia, Teatro Grande: 11 e 13 ottobre 2019

Pavia, Teatro Fraschini: 17 e 19 gennaio 2020

Bergamo, Teatro Sociale: 24 e 26 gennaio 2020

Pisa, Teatro Verdi: 22 e 23 febbraio 2020

TEATRO SOCIALE

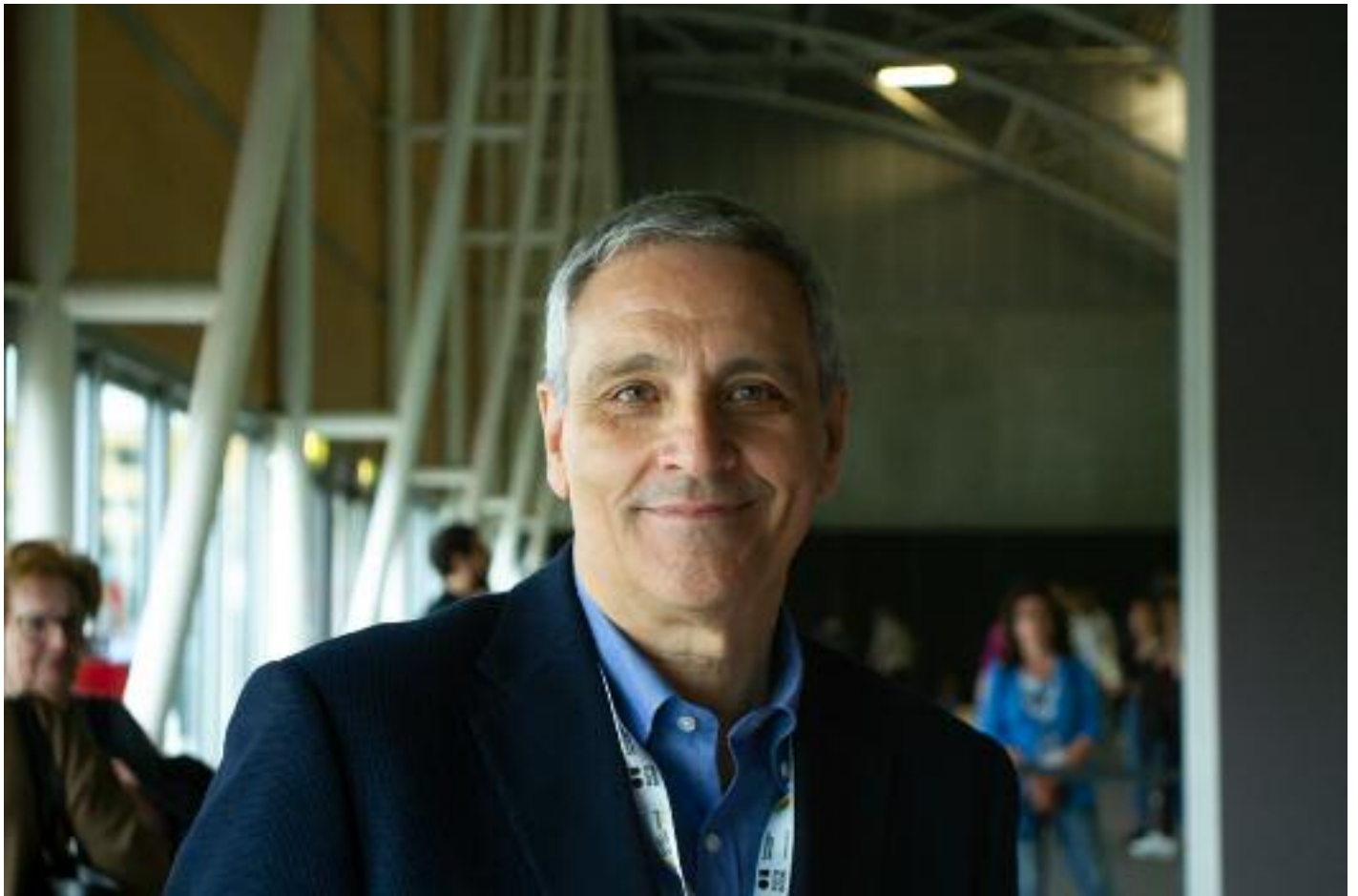
mercoledì, 2 ottobre – ore 20.30

## **MAURIZIO DE GIOVANNI E LA LUNA**

di e con **Maurizio de Giovanni**

Un assolo, ad *incipit* della stagione di prosa, commissionato dal Teatro Sociale di Como ad un grandissimo e pluripremiato scrittore italiano, che con i suoi romanzi fa sognare i lettori, conducendoli per mano attraverso storie parallele, misteri, omicidi e casi da risolvere. Maurizio de Giovanni presenterà alcune pagine, tratte dai tanti lavori, e tra questi *I Bastardi di Pizzofalcone* e *Il Commissario Ricciardi*, dove la luna è evocata, spettatrice di vicende inaspettate, tacita testimone di avvenimenti, rifugio cui affidare sogni, pensieri, proiezioni.

**PROSA OFF** ctl



TEATRO SOCIALE

giovedì, 3 ottobre – ore 20.30

## CADARIO E I POMERIGGI MUSICALI

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35*

**Ludwig van Beethoven**

*Sinfonia n. 8 in fa maggiore Op. 93*

Direttore **Alessandro Cadario**

Violino **Roman Simovic**

### Orchestra I Pomeriggi Musicali

Uno dei concerti più famosi per violino e orchestra, ripetutamente usato a colonna sonora in celebri pellicole cinematografiche, composizione tra le più passionante e tecnicamente difficili, seguito da una sinfonia che riporta al romanticismo beethoveniano, in un dialogo che lega Čajkovskij a Vienna, non solo nell'immaginazione, ma nella circostanza che volle il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35* eseguito per la prima volta proprio a Vienna nel 1881.

### CONCERTISTICA





## TEATRO SOCIALE

giovedì, 24 ottobre – ore 20.00 TURNO A

sabato, 26 ottobre – ore 20.00 TURNO B

### LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti. Musica di **Vincenzo Bellini**. Libretto di Felice Romani, dal ballo pantomimo *La sonnambule, ou L'arrivée d'un nouveau seigneur* di Eugène Scribe e Jean-Pierre Aumer.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Carcano, 6 marzo 1831

*Il Conte Rodolfo*

**Davide Giangregorio**

*Teresa*

**Sofio Janelidze**

*Amina*

**Veronica Marini**

*Elvino*

**Ruzil Gatin, Edoardo Milletti**

*Lisa*

**Giulia Mazzola**

*Alessio*

**Luca Vianello**

*Direttore*

**Leonardo Sini**

*Regia*

**Raúl Vázquez**

*Scene*

**Sergio Loro**

*Costumi*

**Claudio Martín**

*Maestro del coro*

**Massimo Focchi Malaspina**

*Coro*

**OperaLombardia**

*Orchestra*

**I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione*

**Teatri OperaLombardia e Ópera Las Palmas**

Nuovo allestimento

*La sonnambula*, opera semiseria, paradigma del belcanto belliniano, venne composta in soli due mesi (gennaio - marzo 1831), tra le sponde del Lago di Como, tra Moltrasio e Blevio, come le cronache ottocentesche confermano, nei luoghi frequentati dal librettista e amico Felice Romani, dalla celebre cantante e musa ispiratrice Giuditta Pasta (prima interprete del titolo), e da Giuditta Turina, amante amata da Vincenzo Bellini "[...] e l'idillio soave del cuore diede origine all'idillio soave e gentile dell'arte *La sonnambula* [...]".

## OPERA



tEATRO SOCIALE

domenica, 27 ottobre – ore 20.30

## SULUTUMANA IN CONCERTO

VADAVIALtour - emozioni a 33 giri

*Voce, fisarmonica*

*Pianoforte, tastiere*

*Basso elettrico, contrabbasso*

*Batteria*

*Chitarre*

*Flauto traverso,*

*suggerimenti sonore e cori*

**Gian Battista "Giamba" Galli**

**Francesco Andreotti**

**Nadir Giori**

**Marco Castiglioni**

**Beppe Pini**

**Angelo Galli "Pich"**

I Sulutumana tornano nel luogo d'adozione che li ha visti in multiformi versioni cimentarsi tra concerti, spettacoli di musica e narrazione, *performance* dedicate a famiglie e bambini. Il pretesto è, questa volta, l'uscita del 33 giri in vinile dell'album *Vadavialcù*, versione a tiratura limitata con una confezione del tutto originale ed ecosostenibile.

Non mancheranno sorprese nella scaletta che vedrà le nuove canzoni affiancarsi e avvicinarsi a perle del repertorio storico dei "Sulu", in un percorso musicale rivelatore di una maturità artistica e di una capacità di coinvolgere ed emozionare che è andata crescendo gradatamente e incessantemente nel tempo. Inoltre, ospiti a sorpresa faranno capolino da dietro le quinte durante la serata.

### CONCERTI



## TEATRO SOCIALE

giovedì, 31 ottobre – ore 20.00 TURNO A

sabato, 2 novembre – ore 20.00 TURNO B

### MACBETH

Melodramma in quattro atti. Musica di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Francesco Maria Piave, tratto dall'omonima tragedia di William Shakespeare.

Prima rappresentazione assoluta: Firenze, Teatro della Pergola, 14 marzo 1847

Prima rappresentazione della seconda versione: Parigi, Théâtre Lyrique, 19 aprile 1865

<i>Macbeth</i>	<b>Angelo Veccia</b>
<i>Banco</i>	da definire
<i>Lady Macbeth</i>	<b>Silvia Dalla Benetta</b>
<i>Dama di Lady</i>	<b>Macbeth Francesca Di Sauro</b>
<i>Macduff</i>	<b>Giuseppe Distefano (Da confermare)</b>
<i>Malcolm</i>	<b>Alessandro Fantoni</b>
<i>Medico/Domestico</i>	
<i>di Lady Macbeth</i>	<b>Pietro Toscano</b>

<i>Maestro concertatore</i>	<b>Gianluigi Gelmetti</b>
<i>e Direttore d'orchestra</i>	<b>Elena Barbalich</b>
<i>Regia</i>	

<i>Scene e Costumi</i>	<b>Tommaso Lagattolla</b>
<i>Luci</i>	<b>Giuseppe Ruggiero (Da confermare)</b>
<i>Coreografie</i>	<b>Danilo Rubeca</b>

<i>Maestro del coro</i>	<b>Diego Maccagnola</b>
-------------------------	-------------------------

<i>Coro</i>	<b>OperaLombardia</b>
<i>Orchestra</i>	<b>I Pomeriggi Musicali di Milano</b>

<i>Allestimento</i>	<b>Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona</b>
---------------------	-------------------------------------------------

Dall'omonima tragedia di William Shakespeare, l'opera di Verdi, fedele al drammaturgo inglese, venne rielaborata più volte, dal 1847 al 1865, con interventi testuali, aggiunte e tagli non indifferenti, a partire dall'aria conclusiva del protagonista: *Pietà rispetto e onore* modificata da *Pietà rispetto e amore*; onore e amore a ridefinire la complessa e vacillante psicologia di Macbeth. Come molte partiture verdiane, l'opera presenta arie e passaggi indelebili nella memoria collettiva, tangibili segni del Risorgimento, cui Verdi aderì, infuocando gli animi del pubblico, come nella celebre scena corale *Patria oppressa!*

**OPERA**

27 ottobre – ore 11.00  
**ASPETTANDO... MACBETH**  
A cura di **Alberto Mattioli**

31 ottobre – ore 18.30  
**MACBETH.**  
**Ovvero un racconto narrato**  
**da un idiota che non significa nulla**  
A cura di **Mario Bianchi**

Altre recite:  
Pavia, Teatro Fraschini: 25 e 27 ottobre 2019  
Brescia, Teatro Grande: 14 e 16 novembre 2019  
Cremona, Teatro Ponchielli: 22 e 24 novembre 2019



TEATRO SOCIALE

giovedì, 7 novembre – ore 20.30

## CROSSROADS TO SYNCHRONICITY

Musiche di **John Adams, Ry Cooder, Bon Iver, Tom Waits, Laurie Anderson, Alela Diane, Jean Sibelius, Clint Mansell, Bob Dylan, Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell.**

*Danzatori*

**Juha Marsalo, Celine Maufroid, Riccardo Meneghini,  
Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni**

*Coreografia e ideazione video*

**Carolyn Carlson**

*Design luci*

**Rémi Nicolas**

*Assistente*

**Guillaume Bonneau**

*Consulente musicale e effetti sonori*

**Nicolas de Zorzi**

*Costumi*

**Elise Dulac**

*in collaborazione con*

**Emmanuelle Geoffroy, Colette Perray, Léa Drouault,  
Cécile Pineau**

*Produzione*

**Carolyn Carlson Company**

*Coproduzione*

**Théâtre de Rungis**

*in collaborazione con*

**Ville de Mons-en-Baroeul e CDCN Atelier de Paris**

*promosso con*

## **La Provincia**

Carolyn Carlson, figura caposaldo della danza contemporanea francese, rivisita la sua creazione del 2012, *Synchronicity*, ispirata a Carl Jung. Espressione della sua percezione sensibile degli eventi che sconvolgono il corso di una vita, esplorando il senso di quelle strane coincidenze che risuonano nel profondo con un'intensità particolare.

Su una sequenza di immagini video girate dalla coreografa, il cui tempo è quello della percezione soggettiva ed emotiva, i danzatori si tuffano nelle acque profonde del pericolo, della ribellione, dell'amore, dei rapporti umani...

I corpi dei sei danzatori attraversano con intensa energia queste corrispondenze simboliche che trasformano per sempre lo sguardo.

**DANZA** evento straniero



TEATRO SOCIALE

venerdì, 8 novembre – ore 20.30

## QUEENMANIA

in **QUEENMANIA RHAPSODY**

Voce **Sonny Ensabella**  
Chitarra / Voce **Tiziano Giampieri**  
Basso / Voce **Fabrizio Palermo**  
Batteria **Simone Fortuna**

Regia **Daniele Sala**

Produzione **Charlotte**

in collaborazione con  
**MyNina Spettacoli**

Il tributo più acclamato in Europa ai Queen e a Freddie Mercury torna a Como con uno spettacolo nello spettacolo, dove video, musica e favola si intrecciano in un crescendo di emozioni, una vera rapsodia pop, dagli esordi a *A Night at the Opera*, dal *Live Aid* a Wembley.

Diretti da Daniele Sala, i Queenmania fanno rivivere sul palco la leggenda di una band che ha scritto la storia (del Rock e non solo), regalandoci l'illusione di poter "vivere per sempre".

### CONCERTI

#### FREDDIE MERCURY E QUEEN ICONA DI STILE

Tute luccicanti, piume, *glitter*, *sneaker*, mantelli regali, pantaloni a zampa e giubbe militari: l'estetica dei Queen dagli anni '70 agli anni '90 è passata attraverso trasformazioni, sperimentazioni, eccessi e mode passeggere. Presentati con uno dei loro look stravaganti e potrai vincere due biglietti per uno spettacolo della rassegna *prosa off*.



TEATRO SOCIALE

domenica, 10 novembre – ore 17.00

## **MATTHIEU MANTANUS E FILOMENA MORETTI**

### **Antonio Vivaldi**

*Concerto in re maggiore per chitarra, RV 93*

### **Ottorino Respighi**

*Antiche danze ed arie per chitarra, terza suite*

### **Mauro Giuliani**

*Concerto per chitarra e orchestra, op. 30*

### **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*Serenata per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48*

Chitarra **Filomena Moretti**

Direttore **Matthieu Mantanus**

### **Orchestra 1813**

Un dialogo tra gli archi e la chitarra (alcuni brani originariamente prevedevano l'esecuzione da parte del liuto) da Vivaldi a Respighi, da Giuliani a Čajkovskij, dal barocco italiano al romanticismo russo, attraverso suggestioni di primo Novecento e virtuosismi estremi di inizio Ottocento.

### **CONCERTISTICA**

10 novembre

### **OPERA EDUCATION EXPERIENCE**

Durante il concerto, laboratorio musicale gratuito per bambini

FAMIGLIE



TEATRO SOCIALE

mercoledì, 20 novembre– ore 20.30 TURNO A

giovedì, 21 novembre– ore 20.30 TURNO B

## SKIANTO

di e con **Filippo Timi**

Luci **Gigi Saccomandi**  
Costumi **Fabio Zambenardi**

Produzione **Teatro Franco Parenti, Teatro Stabile dell'Umbria**

Tra fragilità e dolcezza, un monologo incandescente in cui confluiscono pensieri veri e immaginari, emozioni universali e ricordi autobiografici. *"Skianto è la bocca murata. – come racconta lo stesso Timi – È il racconto di un ragazzo disabile che ha il cancello sbarrato. Io spalanco quella bocca in un urlo di Munch. Gli esseri umani sono disabili alla vita. E siamo tutti un po' storti se ci confrontiamo alla grandezza della Natura. Esiste una disabilità non conclamata che è l'isolamento, l'incapacità di fare uscire le voci."*

### PROSA

18 novembre, ore 18.30

### INCONTRO CON FILIPPO TIMI

INCONTRI

4x40 UNDER 40



TEATRO SOCIALE

venerdì, 22 novembre – ore 20.30

## **OTTAVIO DANTONE E L'ORCHESTRA HAYDN**

**Christoph Willibald Gluck**

*Orphée et Euridice*, atto II - Danza delle furie - Danza degli spiriti beati

**Franz Joseph Haydn**

*Sinfonia n. 80 in re minore* Hob:I:80

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sinfonia n. 29 in la maggiore* K 201 (K<sup>6</sup> 186a)

Direttore **Ottavio Dantone**

### **Orchestra Haydn**

Sintesi del classicismo tedesco e austriaco, le danze tratte dal secondo atto dell'*Orphée et Euridice* e le sinfonie di Haydn e Mozart, scelte per questo programma, cristallizzano una corrente musicale, caratterizzata da canoni, stili, maniere, regole che ciascun compositore seppe destrutturare e rielaborare, nel massimo rispetto della forma, per creare un sigillo unico, che consacrò Gluck, Haydn, Mozart non solo geni del loro tempo, ma rese le loro opere immediatamente riconoscibili e riconducibili alla loro firma.

### **CONCERTISTICA**





TEATRO SOCIALE

sabato, 23 novembre – ore 20.30

## SHINE! PINK FLOYD MOON

con **Compagnia Daniele Cipriani entertainment**

Coreografia e regia **Micha van Hoecke**

Musica dal vivo **Pink Floyd Legend**

### PINK FLOYD LEGEND

Basso, voce

**Fabio Castaldi**

Chitarra, voce

**Alessandro Errichetti**

Batteria

**Emanuele Esposito**

Tastiere, voce

**Simone Temporali**

Chitarre, basso, voce

**Paolo Angioi**

Sassofono

**Michele Leiss**

Cori

**Martina Pelosi, Sonia Russino, Giorgia Zaccagni**

Audio Effects, Keytar,

Chitarra acustica

**Andrea Arnese**

promosso con

## La Provincia

Prodotto da Daniele Cipriani e da Gilda Petronelli, interpretato da solisti del Corpo di Ballo Daniele Cipriani Entertainment e dai Pink Floyd Legend, un sapiente gioco di luci, laser e video proiezioni, trasforma lo spazio scenico di *Shine!* in una surreale luna abitata da personaggi come Pierrot Lunaire e Petrushka, gli esseri "lunari" che catturarono la fantasia di Schönberg e Stravinsky, oppure da maschere uscite dai sipari della Commedia dell'arte. Visioni oniriche che s'incrociano per creare mondi siderali, eppure molto vicini... perché dentro di noi.

### DANZA



SALA BIANCA

lunedì, 25 novembre – ore 20.30

## **BARBABLU 2.0**

**I panni sporchi si lavano in famiglia**

di Magdalena Barile

con **Laura Negretti e Alessandro Quattro**

Regia e musiche originali **Eleonora Moro**

Scenografia e progetto luci **Armando Vairo**

Costumi **Dina Zaghi**

Progetto teatrale **Laura Negretti**

Produzione **Teatro in Mostra**

in occasione della Giornata mondiale della violenza alle donne

*Barbablu 2.0* non è solo la storia di un marito violento e delle conseguenze delle sue azioni, ma anche e soprattutto la storia di un viaggio nella testa di una donna. La ricerca di un'identità forte che si è persa, sfilacciata fra violenze e soprusi che sono diventati la norma. Come in un giallo, la protagonista si troverà a ricostruire la dinamica di un omicidio, il suo, arrivando alla consapevolezza finale e terribile di esserne stata complice.

Uno spettacolo che inizia con atmosfere molto comedy che lentamente scivolano nel thrilling, per chiudersi poi con un finale sorprendente.

11 novembre

**COMO - CERNOBBIO A/R**

**PROSA OFF** ctl



## TEATRO SOCIALE

venerdì, 29 novembre – ore 20.00 TURNO A

domenica, 1 dicembre – ore 15.30 TURNO B

### AIDA

Opera drammatica in quattro atti. Musica di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Antonio Ghislanzoni.

Prima rappresentazione: Il Cairo, Teatro dell'Opera, 24 dicembre 1871

<i>Aida</i>	<b>Maria Teresa Leva</b>
<i>Radamès</i>	<b>Samuele Simoncini</b>
<i>Amneris</i>	<b>Cristina Melis</b>
<i>Amonasro</i>	<b>Leon Kim</b>
<i>Ramfis</i>	<b>Fabrizio Beggi</b>
<i>Il Re d'Egitto</i>	<b>Francesco Milanese</b>
<i>Una sacerdotessa</i>	<b>da definire</b>
<i>Un messaggero</i>	<b>da definire</b>

<i>Direttore</i>	<b>Francesco Cilluffo</b>
<i>Regia e scene</i>	<b>Franco Zeffirelli</b>
<i>Regia e riallestimento</i>	
<i>scene riprese da</i>	<b>Stefano Trespidi</b>

<i>Costumi</i>	<b>Anna Anni</b>
<i>Costumi ripresi da</i>	<b>Lorena Marin</b>
<i>Luci</i>	<b>Fiammetta Baldiserri</b>
<i>Coreografia</i>	<b>Luc Bouy</b>

<i>Maestro del coro</i>	<b>Diego Maccagnola</b>
-------------------------	-------------------------

<i>Coro</i>	<b>OperaLombardia</b>
<i>Orchestra</i>	<b>I Pomeriggi Musicali</b>

*Allestimento realizzato per il Teatro di Busseto  
in occasione del primo centenario della morte di Giuseppe Verdi,  
in coproduzione con Teatri OperaLombardia*

Legata ad un'iniziale commissione, da parte di Isma'il il Magnifico, viceré d'Egitto, per l'inaugurazione del Canale di Suez, invito che venne declinato da Verdi, *Aida* deve la sua composizione, invece, alla fervida tenacia del celebre archeologo Auguste Mariette, che ne abbozzò la trama, in vista dell'inaugurazione del Teatro dell'Opera del Cairo, avvenuta il 24 dicembre del 1871. L'allestimento scelto per questa ripresa è quello che Franco Zeffirelli ideò per Busseto nel 2001, un cammeo che racchiude, con fedeltà e grande maestria, la vicenda immaginata sulle rive del Nilo.

## OPERA

24 novembre – ore 11.00

**ASPETTANDO... AIDA**

A cura di **Carla Moreni**



Altre recite:  
Cremona, Teatro Ponchielli: 15 e 17 novembre 2019  
Pavia, Teatro Fraschini: 21 e 23 novembre 2019  
Brescia, Teatro Grande: 6 e 8 dicembre 2019  
Bergamo, Teatro Sociale: 13 e 15 dicembre 2019

TEATRO SOCIALE

giovedì, 5 dicembre – ore 20.30

venerdì, 6 dicembre – ore 20.30

## ARTURO BRACHETTI

**in Solo. The legend of quick-change**

di e con Arturo Brachetti

*Musiche originali*

**Fabio Valdemarin**

*Costumi*

**Zaira de Vincentiis**

*Scenografia*

**Rinaldo Rinaldi**

*Light designer*

**Valerio Tiberi**

*Coreografie*

**Jennifer Caodaglio**

*Produzione*

**Arte Brachetti srl**

*in collaborazione con*

**MyNina Spettacoli**

Un coinvolgente *one man show* in cui convivono reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: tutto è possibile insieme ad Arturo Brachetti, il grande maestro internazionale di *quick-change* che mette in scena un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi lasciando a casa la razionalità. Nello spettacolo protagonista è il trasformismo, quell'arte che lo ha reso celebre in tutto il mondo e che qui la fa da padrone con oltre 60 personaggi. Ma in SOLO Brachetti propone anche un viaggio nella sua storia artistica, attraverso le altre affascinanti discipline in cui eccelle: grandi classici come le ombre cinesi, il mimo e la *chapeaugraphie*, e sorprendenti novità come la poetica *sand painting* e il magnetico raggio laser. Il mix tra scenografia tradizionale e *videomapping*, permette di enfatizzare i particolari e coinvolgere gli spettatori nello show.

Dai personaggi dei telefilm celebri a Magritte e alle grandi icone della musica pop, passando per le favole e la lotta con i raggi laser in stile Matrix, Brachetti tiene il ritmo sul palco: 90 minuti di vero spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie.



## TEATRO SOCIALE

giovedì, 12 dicembre – ore 20.30 TURNO A

venerdì, 13 dicembre – ore 20.30 TURNO B

# LA TEMPESTA

di **William Shakespeare**

Traduzione

con

**Gianni Garrera**

**Eros Pagni, Gaia Aprea, Alessandro Balletta, Silvia Biancalana, Paolo Cresta, Gennaro Di Biase, Gianluca Musiu, Alessandra Pacifico Griffini, Alfonso Postiglione, Carlo Sciaccaluga, Francesco Scolaro, Paolo Serra, Enzo Turrin**

Adattamento e regia

**Luca De Fusco**

Scene e costumi

**Marta Crisolini Malatesta**

Disegno luci

**Gigi Saccomandi**

Musiche originali

**Ran Bagno**

Installazioni video

**Alessandro Papa**

Movimenti coreografici **Emio Greco e Pieter C. Scholten**

Produzione

**Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia**

Un atto di addio al Novecento che deve subire l'arrivo del nuovo millennio. Eros Pagni è un mago chiuso nel suo luogo di studio e riflessione che si trasfigura con giochi di allucinazioni creando un'isola che non c'è. Tutto è nella testa del mago, compresi Ariel e Calibano, che divengono in questa lettura una sorta di Jekyll e Hyde.

Il resto appare all'intellettuale novecentesco come pura barbarie *millennial* che non comprende, che riesce ancora se non a sconfiggere almeno a contenere, ma alla quale sa che dovrà alla fine arrendersi. Un ragionamento sull'oggi, sul disgusto del nostro tempo che sempre più si diffonde in molti di noi e che credo renderà facile e struggente la identificazione degli spettatori con Prospero.

## PROSA



TEATRO SOCIALE  
sabato, 14 dicembre – ore 20.30

## **GEPPI CUCCIARI**

in **PERFETTA**

Regia **Mattia Torre**

Produzione **ITC 2000**

in collaborazione con

**MyNina Spettacoli**

*Perfetta* è un monologo teatrale nel quale trovano spazio comicità e satira di costume e che racconta le quattro fasi del ciclo femminile. È il racconto specifico di una donna nella quale tutte possono riconoscere le proprie emozioni e fragilità, ma anche e soprattutto un tentativo di consapevolezza e di *empowerment* femminile. Una radiografia sociale, emotiva e fisica, di ventotto comici e disperati giorni della vita di una donna... quasi perfetta.

**PROSA OPEN**



TEATRO SOCIALE

domenica, 15 dicembre – ore 20.30

## IL LAGO DEI CIGNI

Musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

con **Sofia Festival Ballet**

Coreografie **Lev Ivanov, Marius Petipa**

Scene **Boris Stoinov**

Costumi **Tsvetanka Stoinova**

Produzione **Live Arts Management**

promosso con

### **La Provincia**

Sofia Ballet è la prima compagnia privata bulgara di balletto classico, creata nel 2009 con l'idea di unire migliori ballerini bulgari in una nuova compagnia di danza creativa e per fornire opportunità di rendimento ai giovani e talentuosi ballerini di formazione classica.

La storia del balletto bulgaro sintetizza nelle sue ricerche la scuola classica russa e la libera ed espressiva danza tedesca. I solisti della Compagnia provengono da Rousse State Ballet, National Opera e Ballet di Bucarest, National Opera e Ballet di Sofia, Macedonian National Ballet, ecc.; si tratta di artisti che si sono formati nelle migliori accademie russe, Mosca, San Pietroburgo e Kiev.

Sin dalla sua istituzione Sofia Ballet presenta i grandi balletti classici, tra cui abbiamo potuto ammirare *Don Chisciotte* qualche anno fa al Festival Como Città della Musica.

#### **DANZA**



TEATRO SOCIALE

martedì, 17 dicembre – ore 20.30

## STORIA DI UN'AMICIZIA

tratto dalla tetralogia *L'amica geniale* di Elena Ferrante

Ideazione

Drammaturgia

**Chiara Lagani e Luigi De Angelis**

**Chiara Lagani**

con

**Chiara Lagani e Fiorenza Menni**

Regia, light design,

spazio scenico, progetto sonoro

**Luigi De Angelis**

Sound design

Video

Costumi

**Tempo Reale/Damiano Meacci**

**Sara Fgaier**

**Chiara Lagani**

Coproduzione

**Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia,  
Ravenna Festival, E-production**

in collaborazione con

**Ateliersi**

Nel romanzo in quattro parti di Elena Ferrante, *Un'amicizia* era il titolo del libro che raccontava, a posteriori, la vicenda del rapporto tra due donne; *Storia di un'amicizia* diviene qui, invece, il titolo del racconto, in forma di spettacolo, che Elena Greco (Chiara Lagani) compone a partire dalle vicende di una vita che la legano a Lina Cerullo (Fiorenza Menni), la sua amica geniale.

**PROSA OFF** ctl





TEATRO SOCIALE

mercoledì, 18 dicembre – ore 20.30

## **NOA IN CONCERTO**

**Letters to Bach**

*in collaborazione con* **La musica dei cieli**

Noa, una delle voci internazionali più emozionanti, un'artista unica, capace di cambiare ed evolversi in ogni progetto, mantenendo sempre il suo tratto distintivo elegante e raffinato, arriva a Como per un concerto in collaborazione con *La Musica dei Cieli*, festival che dal 1996 promuove la conoscenza e il dialogo tra le culture attraverso le molteplici musiche della spiritualità.

Con la recente pubblicazione del nuovo lavoro discografico *Letters to Bach* – uscito il 15 marzo per Believe International e prodotto dal leggendario Quincy Jones – Noa riprende 11 brani strumentali di Johann Sebastian Bach e li arricchisce con le sue parole, grazie ai testi in inglese, ispirati a temi che spaziano dalla sfera personale a una più universale.

### **CONCERTI**



TEATRO SOCIALE

giovedì, 19 dicembre – ore 20.30

## CONCERTO GOSPEL

con **Dennis Reed & Gap**

in collaborazione con **La musica dei cieli**

promosso in collaborazione con

Fondazione Provinciale della Comunità comasca

Artista poliedrico e geniale, dotato di un talento immenso sia come pianista che soprattutto come *vocalist* e *leader* della gruppo da lui creato GAP (God's Appointed People) esploso sulla scena musicale con il loro rilascio indipendente "Water Walker" nell'agosto del 2005. Dennis è un pluripremiato cantautore, artista discografico, intrattenitore e CEO di Inspire the Fire Inc., un'organizzazione no-profit che serve centinaia di giovani nelle Carolinas e nelle aree circostanti. È anche un leader ispiratore, un insegnante e un motivatore incredibile. È già un veterano della scena gospel USA e professore aggiunto nel dipartimento di musica presso il Catawba College of North Carolina. Partendo dalla musica sacra della tradizione afroamericana, Dennis introduce e mescola sapientemente le sonorità e gli stili più moderni come *r'n'b* e *hip hop* creando uno stile tutto suo, nuovo e accattivante. Le sue *performance* negli USA sono ormai numerosissime e seguitissime, nelle quali oltre a dirigere il suo coro musicalmente è anche coreografo e fine ballerino.

**CONCERTI** il teatro per gli altri



TEATRO SOCIALE

martedì, 31 dicembre – ore 18.00 FUORI ABBONAMENTO

## LO SCHIACCIANOCI

Balletto in due atti. Libretto di Marius Petipa e Vasili Vainonen basato sulla fiaba di E.T.A. Hoffmann.

Musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

con	<b>Russian Classical Ballet</b>
Coreografie	<b>Marius Petipa e Lev Ivanov</b>
Scenografie	<b>Russian Classical Ballet</b>
Costumi e direzione artistica	<b>Evgeniya Bepalova</b>

Uno dei più classici dei balletti, sarà qui rappresentato dall'acclamata e prestigiosa compagnia Russian Classical Ballet, composta da un cast di stelle del balletto russo, con la direzione artistica di Evgeniya Bepalova e Denis Karakashev. Basato sulla fiaba *Lo schiaccianoci e il re dei topi* di E.T.A. Hoffmann, il balletto racconta la storia di una ragazza che sogna un principe. Una storia che attiva l'immaginazione in ognuno di noi, portandoci nel regno della fantasia. Questa produzione è irresistibile e rappresenta un momento imperdibile e indimenticabile di fine Ottocento. Uno spettacolo da vivere con la famiglia.

### CAPODANNO EXPERIENCE

Dopo il balletto, potrete aspettare la Mezzanotte in una *location* esclusiva: sul palcoscenico del Teatro vi aspetta una cena di gala accompagnata da musica, faranno da sfondo gli esclusivi palchetti. Disponibilità limitata.

## DANZA



TEATRO SOCIALE

lunedì, 6 gennaio – ore 15.30

## FINALE 71° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI D'EUROPA

*promosso da*

**AsLiCo**

*d'intesa con*

**Fondazione Teatro alla Scala di Milano e OperaLombardia**

*con il sostegno di*

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Lombardia**

Il concorso AsLiCo, tra i più antichi in Europa, presieduto da una giuria internazionale, che annovera sovrintendenti e direttori artistici provenienti da tutta Europa, negli ultimi 70 anni ha consacrato da Carlo Bergonzi ad Anita Cerquetti, da Angelo Loforese a Renata Scotto, da Luigi Alva a Piero Capuccilli, da Giorgio Zancanaro a Katia Ricciarelli, da Carlo Colombara a Giuseppe Sabbatini, per citare solo alcuni dei tanti nomi, che videro, con il Concorso AsLiCo, l'avvio di una carriera brillante.

**OPERA**

**INGRESSO LIBERO**



## TEATRO SOCIALE

venerdì, 10 gennaio – ore 20.00 TURNO A

domenica, 12 gennaio – ore 15.30 TURNO B

### L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale per cinque voci soliste e orchestra. Musica di **Maurice Ravel**. Libretto di Franc - Nohain.

Prima rappresentazione: Parigi, Théâtre National de l'Opéra-Comique, 19 Maggio 1911

*Concepcion, moglie di Torquemada*

*Gonzalve, studente*

*Ramiro, mulattiere*

*Don Inigo Gomez, banchiere*

*Torquemada, orologiaio*

**Antoinette Dennefeld**

**Didier Pieri**

**Valdis Jansons**

**Andrea Concetti**

**Jean François Novelli**

### GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto. Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giovacchino Forzano.

Prima rappresentazione: New York, Teatro Metropolitan, 14 dicembre 1918

*Gianni Schicchi*

*Lauretta*

*Zita*

*Rinuccio*

*Gherardo*

*Nella*

*Betto di Signa*

*Simone*

*Marco*

*La Ciesca*

*Maestro Spinelloccio/*

*Messer Amantio di Nicolao*

*Pinellino*

*Guccio*

*Gherardino*

**Sergio Vitale**

**Lavinia Bini**

**Agostina Smimero**

**Pietro Adaini**

**Didier Pieri**

**Marta Calcaterra**

**Andrea Concetti**

**Mario Luperi**

**Valdis Jansons**

**Cecilia Bernini**

**Nicolò Ceriani**

**Zabulon Salvi**

**Marco Tomasoni**

**voce bianca**

*Maestro Concertatore e Direttore*

*Regia*

**Sergio Alapont**

**Carmelo Rifici**

*Scene*

*Costumi*

*Luci*

*Orchestra*

*Coproduzione*

**Guido Buganza**

**Margherita Baldoni**

**Fiammetta Baldiserri**

**I Pomeriggi Musicali di Milano**

**Teatri OperaLombardia**

Nuovo allestimento

Un abbinamento irriuale, due commedie, in atto unico, vicine nel tempo: *L'heure espagnole*, composta da Maurice Ravel nel 1911 e *Gianni Schicchi*, di Giacomo Puccini, del 1918. Minimo comune denominatore dei due titoli è il senso, inesorabile, del tempo, che viene scandito in Ravel dal tema dell'orologio (il protagonista è un orologiaio), mentre in Puccini il tempo è il fluire della vita, che esplode con ironia, fin dalle prime battute iniziali.

## OPERA

4x40 UNDER 40

6 gennaio -, ore 11.00

**ASPETTANDO...**

**L'HEURE ESPAGNOLE/**

**GIANNI SCHICCHI**

A cura di **Fabio Sartorelli**



Altre recite:

Brescia, Teatro Grande: 27 e 29 settembre 2019

Pavia, Teatro Fraschini: 4 e 6 ottobre 2019

Cremona, Teatro Ponchielli: 17 e 19 gennaio 2020

## TEATRO SOCIALE

martedì, 14 gennaio – ore 20.30 TURNO A

mercoledì, 15 gennaio – ore 20.30 TURNO B

# DON CHISCIOTTE

liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra

Adattamento  
Drammaturgia

**Francesco Niccolini**  
**Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer e Francesco Niccolini**

con  
e con

**Alessio Boni e Serra Yilmaz**  
**Marcello Prayer, Francesco Meoni, Pietro Faiella, Liliana Massari, Elena Nico**

Regia

**Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer**

Scene  
Costumi  
Luci  
Musiche

**Massimo Troncanetti**  
**Francesco Esposito**  
**Davide Scognamiglio**  
**Francesco Forni**

Produzione

**Nuovo Teatro**

Lo spettacolo ha la forza di prendere lo spettatore per mano e di portarlo in una Mancia ideale, dove Don Chisciotte e il suo fido scudiero consumano le loro vicende in nome della bellissima Dulcinea. Il capolavoro di Cervantes diventa in questo modo una cavalcata poetica nell'animo di ciascuno, un luogo protetto circondato da un tempo pragmatico, disincantato, privo di slanci come è il nostro.

Il *Don Chisciotte* di Alessio Boni è un racconto sulla lucida follia, che a volte consente di compiere atti eroici, e che ci insegna un principio fondamentale: restare fedeli ai sogni, non mollare, non gettare mai la spugna. Insieme ad altri cinque attori, Boni avrà al suo fianco, nei panni del fido scudiero Sancho Panza, una sorprendente Serra Yilmaz, attrice prediletta dal regista di origine turca Ferzan Ozpetek.

## PROSA



TEATRO SOCIALE

giovedì, 16 gennaio – ore 20.30

## MANUALE DI VOLO PER UOMO

di **Simone Cristicchi** e **Gabriele Ortenzi**, con la collaborazione di **Nicola Brunialti**

con **Simone Cristicchi**

Regia **Antonio Calenda**

Scene e costumi **Domenico Franchi**

Musiche originali **Gabriele Ortenzi**

Disegno luci **Cesare Agoni**

Audio **Andrea Balducci**

Luci **Veronica Penzo**

Produzione **Teatro Stabile d'Abruzzo / Ctb Centro Teatrale Bresciano**

Simone Cristicchi continua a stupire il pubblico teatrale con una nuova invenzione drammaturgica, ambientata nel mondo attuale. Una favola metropolitana ricca di emozioni, musica e poesia, in cui Cristicchi interpreta Raffaello, un quarantenne rimasto bambino, con un problema preoccupante: qualunque cosa guardino i suoi occhi, tutto è stupefacente, affascinante, meraviglioso! Per molti è un "ritardato", per alcuni un genio. In realtà, Raffaello è un "Super-Sensibile", e in quanto eroe possiede dei poteri speciali: la sua mente fotografica è dotata di una lente di ingrandimento che mette a fuoco i particolari, i dettagli che sfuggono agli altri esseri umani; cose minuscole e apparentemente insignificanti che nascondono però un'infinita bellezza, forse perché "niente è più grande delle piccole cose!". Forse "volare" significa non sentirsi soli, avere il coraggio di buttarsi nella vita, mantenendo intatto il bambino dentro di noi. E soprattutto non lasciarsi sfuggire la bellezza che ci circonda. *Manuale di volo per uomo* è una mappa geografica dell'anima, che lo aiuterà a trovare il suo posto nel mondo.

**PROSA OFF** ctl



TEATRO SOCIALE

venerdì, 17 gennaio – ore 20.30

sabato, 18 gennaio – ore 20.30

## **GREASE**

di **Jim Jacobs** e **Warren Casey**

Traduzione **Michele Renzullo**. Adattamento **Saverio Marconi**. Liriche Italiane **Franco Travaglio** e **Michele Renzullo**.

*Regia*

**Saverio Marconi**

*Scene*

**Gabriele Moreschi**

*Costumi*

**Carla Accoramboni**

*Coreografie*

**Gillian Bruce**

*Arrangiamenti e orchestrazioni*

**Riccardo Di Paola**

*Disegno luci*

**Valerio Tiberi**

*Produzione*

**Compagnia della Rancia**

*in collaborazione con*

**MyNina Spettacoli**

In Italia, il *musical* prodotto da Compagnia della Rancia è una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane, e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop", un cult intergenerazionale che non è mai stato così attuale ed è amatissimo anche dalle nuove generazioni. In oltre 20 anni di successi strabilianti in Italia, *Grease Il Musical* si è trasformato in una macchina da applausi, cambiando il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro. Oggi è una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera, una festa da condividere con amici e famiglie, senza riuscire a restare fermi sulle poltrone ma scatenarsi a ballare: un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca - gli anni '50 - che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro.

**MUSICAL**



# Grease



martedì 21, giovedì 23, sabato 25 gennaio – ore 20.30

mercoledì 22, venerdì 24, domenica 26 gennaio – ore 18.30 e 20.30 FUORI ABBONAMENTO

## **MEDEA PER STRADA**

*Drammaturgia* **Elena Cutugno e Fabrizio Sinisi**

con **Elena Cutugno**

*Ideazione e regia* **Gianpiero Borgia**

*Produzione* **Compagnia Teatro dei Borgia**

*Spettacolo itinerante su furgoncino con partenza davanti al Teatro*

*Spettacolo con capienza limitata, prenotazione obbligatoria*

Nel grande mare del tema delle migrazioni, abbiamo messo a fuoco il fenomeno che riguarda quelle donne, sconosciute eppure in qualche modo famigliari, quasi elementi di un arredo urbano cui siamo assuefatti, che “lavorano” sulle nostre strade. Donne partite alla ricerca di una vita migliore che si sono ritrovate schiave nel racket della prostituzione. Il testo scritto cui sono approdati Fabrizio Sinisi ed Elena Cutugno si pone nel solco delle libere riscritture del mito di Medea, rivela allo spettatore d’oggi la “tragedia dello straniero” con la forza del mito greco.

All’interno del veicolo scorre un racconto interiore, intimo e mitico a un tempo. All’esterno scorre la strada, quella stessa che tutti i giorni ci risulta indifferente e che così prende un senso.

**PROSA OFF** ctl

lunedì, 20 gennaio

Sala Bianca – ore 18.30

**IL MITO DI MEDEA, IMMAGINI E RACCONTI DALL'ETÀ ARCAICA A OGGI**

Cinema Gloria – ore 21.00

**PROIEZIONE DI MEDEA**



TEATRO SOCIALE  
venerdì, 7 febbraio – ore 20.30

## PER ELISA

testo a cura di AidaStudio

*Voce recitante*

**Violante Placido**

*Violino*

**Davide Alogna**

*Pianoforte*

**Giuseppe Greco**

Un anniversario importante, quello dei 250 anni dalla nascita di Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), uno spettacolo a ricordare colei che ispirò una bagatella in la minore, un breve brano per pianoforte, tra i più praticati dagli aspiranti pianisti; poche pagine, dedicate ad una musa ancora ignota (vi è chi è propenso a confermare Therese Malfatti, vi è chi ipotizza Elisabeth Röckel, chi invece non identifica la dedicataria in costoro). Voce recitante, violino e pianoforte dialogano in modo concitato e serrato per rendere avvincente la narrazione.

### CONCERTISTICA



TEATRO SOCIALE  
sabato, 8 febbraio – ore 20.30

## **PAOLO CEVOLI**

in **LA BIBBIA**

di e con Paolo Cevoli

Regia **Daniele Sala**

Produzione **Diverto Srl**

in collaborazione con  
**MyNina Spettacoli**

La *Bibbia* è il Libro dei Libri, il *Best Seller* dei *best sellers*, da tutti conosciuto anche se forse non da tutti letto. Paolo Cevoli vuole rileggere quelle storie come una grande rappresentazione teatrale dove Dio è il “capocomico” che si vuole rappresentare e far conoscere sul palcoscenico dell’universo. Dio è il “Primo Attore” che convoca come interpreti i grandi personaggi della *Bibbia*.

E forse anche ognuno di noi è protagonista e attore e può scoprire anche l’ironia e la comicità di quella Grande Storia. Cevoli è un giocoliere della parola, un comico con il gusto della provocazione e un linguaggio appuntito. In questo spettacolo-monologo presenta alcuni grandi personaggi dell’Antico Testamento mettendo in evidenza le loro fragilità e incoerenze, perché in fondo le Scritture affrontano temi di grande attualità, dalle migrazioni al rapporto tra padri e figli.

**PROSA OPEN**



TEATRO SOCIALE

sabato, 15 febbraio – ore 16.00 e 20.30

## RIGOLETTO

**I misteri del teatro**

Musica di **Giuseppe Verdi**

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di **AsLiCo**

con **Cantanti** selezionati da **AsLiCo**

Direttore **Cesare Della Sciucca**

Regia **Manuel Renga**

Scene e costumi **Aurelio Colombo**

### **Orchestra 1813**

Nuovo allestimento

Produzione **AsLiCo**  
in coproduzione con **Bregenzer Festspiele**

Opera domani – XXIV edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

### **1920. Circa.**

*Una compagnia teatrale sempre in viaggio da una meta all'altra; ogni attore carico di valigie e bauli pieni di costumi, attrezzi e cianfrusaglie. Si perde nei ricordi la decisione di mettere in scena questa storia meravigliosa: ognuno però è conscio che ogni sera, raccontandola, si sarebbe trovato a gioire e a soffrire, a giurare vendetta, a perdonare, e alla fine, di fronte a Signora Morte, a perire. Da molto tempo.... E chissà per quanto ancora....*

### **OPERA FAMILY**

15 febbraio – ore 14.30  
**LAB OPERA DOMANI**



TEATRO SOCIALE

martedì, 18 febbraio – ore 20.30 TURNO A

mercoledì, 19 febbraio – ore 20.30 TURNO B

## IL SILENZIO GRANDE

di **Maurizio de Giovanni**

con **Massimiliano Gallo, Stefania Rocca**  
e con **Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini**

Regia **Alessandro Gassman**

Scene **Gianluca Amodio**  
Costumi **Mariano Tufano**  
Light Designer **Marco Palmieri**  
Suono **Paolo Cillerai**  
Elaborazioni Video **Marco Schiavoni**  
Musiche Originali **Pivio & Aldo De Scalzi**

Produzione **Diana OR.I.S.**

Scrittore napoletano di fama internazionale, Maurizio de Giovanni, autore di numerosi libri di successo dalla serie del *Il Commissario Ricciardi* fino ai *I bastardi di Pizzofalcone* è qui autore di una commedia in due atti: già da tempo collabora con Alessandro Gassman, che ne cura la regia. Insieme, mettono in scena un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che scorre, del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa. Una storia con un'evoluzione emozionante e sorprendente, che ha poi al suo interno grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di romanzi gialli come de Giovanni poteva elaborare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo.

**PROSA**



PALCOSCENICO

venerdì, 21 febbraio – ore 20.30

## **OPERA CRIME**

(Delitto all'Opera)

Musica di **Enrico Melozzi**

Tratto da *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

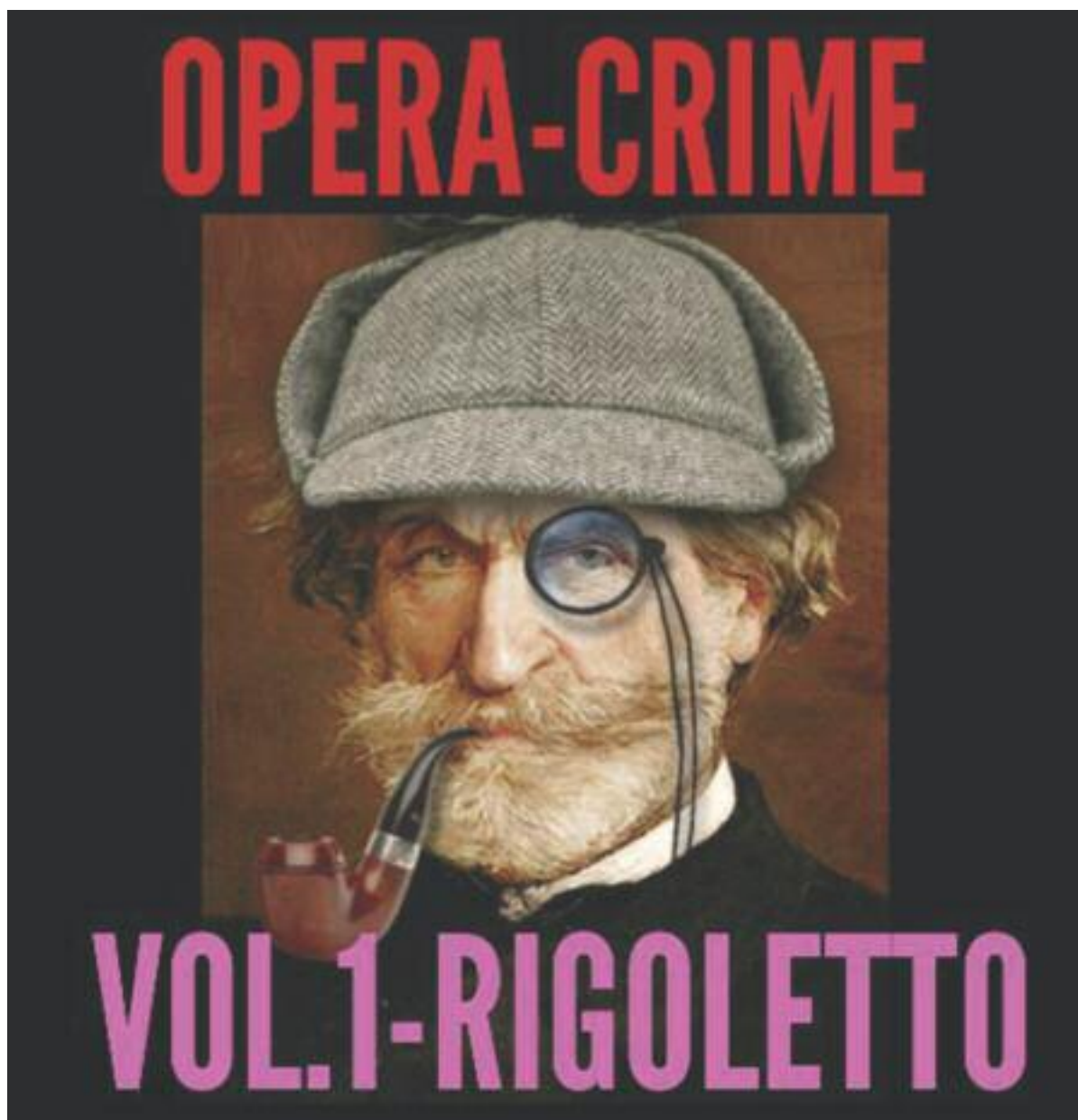
*under 30*

**Nuova esperienza di teatro musicale interattivo, con una tecnologia che permetterà di procedere nei momenti investigativi e poi di scegliere il finale.**

*...sembrava una replica come tutte le altre, ma quella notte i personaggi si ribellarono al proprio autore dando vita ad una nuova musica, ad una nuova opera.*

*Chi avrà ucciso veramente Gilda? sarà il pubblico a scoprirlo e a decidere il finale di uno spettacolo musicale interattivo, unico nel suo genere.*

**PROSA OFF** ctl



TEATRO SOCIALE

sabato, 22 febbraio – ore 20.30

## **AL CAVALLINO BIANCO**

Operetta in tre atti di **Ralph Benatzky e Robert Stolz**. Libretto di Hans Muller, Erick Charrell e Robert Gilbert.

Prima rappresentazione: Berlino, Großes Schauspielhaus, 8 novembre 1930

*Gioseffa Vogelhuber*  
*Leopoldo Brandmayer*  
*Avvocato Bellati*  
*Ottilia*  
*Rudy*  
*Zanetto Pesamenole*  
*Sigismondo Cogoli*  
*Claretta Hinzelmann*  
*Professor Hinzelmann*  
*Guida*  
*Arciduca*

**Elena D'Angelo**  
**Matteo Mazzoli**  
**Francesco Tuppo**  
**Merita Dileo**  
**Stefano Menegale**  
**Gianni Versino**  
**Serge Manguette**  
**Giada Bardelli**  
**Carlo Randazzo**  
**Paola Scapolan**  
**Carlo Randazzo**

*Direttore*

**Sabina Concari**

*Regia e coreografie*

**Serge Manguette**

*Scene e costumi*

**Elena D'Angelo**

*Corpo di Ballo*  
*Ensemble*

**Arte Danza University**  
**Grandi Spettacoli**

*Produzione*

**Gruppo Da Camera Caronte**

Briosa operetta tedesca in 3 atti, andata in scena in prima assoluta a Berlino nel 1930, subito dopo vietata per le origini ebraiche dei compositori, ma immediatamente accolta, con successo di critica e pubblico a Vienna, Milano, Parigi e a distanza di pochi anni applaudita per quasi più 700 repliche consecutive a Broadway a New York. Dalla musica assolutamente coinvolgente e contagiosa, un titolo ideale per il periodo di Carnevale!

### **OPERETTA**



TEATRO SOCIALE  
mercoledì, 26 febbraio – ore 20.30

## **OVERLOAD**

di **Daniele Villa**

con **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**

Concept e regia **Sotterraneo**

Luci **Marco Santambrogio**

Costumi **Laura Dondoli**

Sound design **Mattia Tuliozi**

Produzione **Sotterraneo**

Coproduzione **Teatro Nacional D. Maria II**

PREMIO UBU SPETTACOLO DELL'ANNO 2018  
PREMIO BEST OF BE FESTIVAL (BIRMINGHAM)

Fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media. Sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. *Overload* è un esperimento di ipertesto teatrale: a partire da un discorso centrale, i performer offrono continuamente dei collegamenti a contenuti nascosti che innescano possibili azioni e immagini. Il pubblico ha la facoltà di rifiutare i collegamenti e continuare a seguire il discorso, oppure di attivarli, allontanandosi dal centro dello spettacolo e perdendosi in un labirinto di distrazioni, attraverso una rincorsa continua al frammento che è molto simile alla nostra esperienza quotidiana.

**PROSA OFF** ctl





TEATRO SOCIALE

venerdì, 28 febbraio – ore 20.30

## ALICE IN WONDERLAND

Produzione **Circus-Theatre Elysium**

Uno spettacolo unico al mondo dove un cast di atleti acrobati e ballerini professionisti racconterà attraverso la più innovativa delle arti circensi la fiaba di *Alice nel mondo delle meraviglie*.

Tre tappe per un progetto artistico sofisticato ed elegante capace di raccontare l'onirico intrecciando molteplici discipline: la ginnastica acrobatica, la recitazione, la danza.

Lo spettacolo è basato sulla leggendaria storia di Lewis Carroll: i personaggi - Alice, il Cappellaio Matto, il Coniglio, il Gatto del Cheshire e la Regina Nera - appariranno davanti al pubblico nella loro interpretazione circense, sullo sfondo di impressionanti scene 3D. La storia di Alice si arricchisce nella linea dell'amore - la ragazza si innamora del Principe Azzurro ed entrambi gli eroi devono superare ostacoli inimmaginabili.

### DANZA/MUSICAL

4x40 UNDER 40



TEATRO SOCIALE  
sabato, 29 febbraio

## LA LUNGA NOTTE JAZZ DEL TEATRO SOCIALE

III edizione

ore 20.30

**ENRICO INTRA**  
**CARLO BALZARETTI**  
**MAURIZIO FRANCO**

dalle ore 22.30 fino alle ore 01.00

### JAM SESSION

a cura del **Conservatorio di Como** e **Scuola Civica di Milano**

Una lunga notte dedicata al *jazz*, una consuetudine attesa, che si svolge nelle diverse sale del teatro: improvvisazioni, echi dai diversi repertori, *nuances* contemporanee, contaminazioni e ritmi. Dopo gli interventi di Enrico Intra, Carlo Balzaretti e Enrico Franco, tre grandi interpreti apprezzati nel panorama internazionale, la *Jam Session* verrà curata dagli studenti del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como e della Scuola Civica di Milano.

### CONCERTI



TEATRO SOCIALE

martedì, 3 marzo – ore 20.30 TURNO A

mercoledì, 4 marzo – ore 20.30 TURNO B

## MISERICORDIA

di **Emma Dante**

con **Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli**

*Regia* **Emma Dante**

*Luci* **Cristian Zucaro**

*Produzione* **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo,  
Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale**

Esistono mondi in cui le donne sono condannate a lottare, se vogliono sopravvivere, a combattere con ogni possibile risorsa per emergere dal degrado e dallo squallore in cui la società pare averle relegate. *Misericordia* è la storia di Anna, Nuzza e Bettina – che lavorano a maglia di giorno e si vendono la notte – e del povero orfano menomato che vive con loro. È il racconto di una realtà squallida, intrisa di povertà, analfabetismo e provincialismo, esplora l'inferno di un degrado terribile, sempre di più ignorato dalla società. Racconta la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine.

**PROSA**



PALCOSCENICO

giovedì, 5 marzo – ore 20.30

## **FAME MIA**

**Quasi una biografia**

di e con **Annagaia Marchioro**

*Regia*                **Serena Sinigaglia**

*Scene*                **Ilaria Ariemme**

*Costumi*            **Erika Carretta**

*Luci*                 **Roberta Faiolo**

*Produzione*       **Agidi**

*Fame mia* è uno spettacolo comico e poetico che parla di cioccolato e di desideri, di cibo e di ossessioni, di accettazione e di denutrizioni. È liberamente ispirato al romanzo *Biografia della fame* di Amélie Nothomb, di cui cita alcuni dei momenti più alti sfocandone i contorni, fino a farlo aderire a un'altra storia, quella dell'autrice attrice che la interpreta con la crudele ironia che caratterizza anche il linguaggio della Nothomb. Un percorso di formazione, dall'infanzia all'età adulta alla ricerca di sé, una strada piena di curve e di salite ma anche di prati su cui riposare. Dedicato a tutte quelle persone che non si sentono abbastanza belle, che non si sentono abbastanza amate, che non credono di bastarsi per essere felici. Uno spettacolo un po' per tutti: chi è senza peccato, scagli la prima pietra.

**PROSA OFF** ctl



TEATRO SOCIALE

sabato, 7 marzo – ore 20.30

## ALESSANDRO BERGONZONI

in **TRASCENDI E SALI**

Testo e scene **Alessandro Bergonzoni**

Regia **Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi**

Produzione **Allibito srl**

Bergonzoni è diventato un "sistema artistico" complesso che produce e realizza le sue idee in svariate discipline per, alla fine, metabolizzare tutto e ripartire da un'altra parte facendo tesoro dell'esperienza acquisita. E tutto questo ad un autore che non ha rinunciato alla sua matrice comica, mai satirica, aggiunge un ulteriore, ovvia, complessità per il suo quindicesimo debutto teatrale. *Trascendi e sali* arriva infatti dopo *Urge* e *Nessi* spettacoli che hanno inciso profondamente Bergonzoni, in tutti i sensi, aprendogli artisticamente e socialmente strade sempre più intricate e necessarie. *Trascendi e sali* come vettore artistico di tolleranza e pace, colmo di visioni che, magari, riusciranno a scatenare le forze positive esistenti nel nostro essere.

**PROSA OPEN**



PALCOSCENICO

mercoledì, 11 marzo – ore 20.30

## CANTICO DEI CANTICI

con **Roberto Latini**

Adattamento e regia **Roberto Latini**

Musiche e suoni **Gianluca Misiti**

Luci e tecnica **Max Mugnai**

Produzione **Fortebraccio Teatro, Compagnia Lombardi - Tiezzi**

con il sostegno di **Armunia Festival Costa degli Etruschi**

VINCITORE DEL PREMIO UBU 2017 MIGLIOR ATTORE E MIGLIOR PROGETTO SONORO O MUSICHE ORIGINALI

*Il Cantico dei Cantici* è uno dei testi più antichi in tutte le letterature. Pervaso di dolcezza e accudimento, di profumi e immaginazioni, è uno dei più importanti, forse uno dei più misteriosi: un inno alla bellezza, insieme timida e reclamante, un bolero tra ascolto e relazione, astrazioni e concretezza, un balsamo per corpo e spirito. Se lo si legge senza riferimenti religiosi e interpretativi, smettendo altre possibili chiavi di lettura, quasi incoscientemente, senza pretesa di cercare altri significati, ma solo ascoltando quel che dice, può apparirci all'improvviso, col suo profumo, come in una dimensione onirica, non di sogno, ma di quel mondo, forse parallelo, forse precedente, dove i sogni e le parole ci scelgono e accompagnano.

**PROSA OFF** ctl



PALCOSCENICO

giovedì, 12 marzo – ore 20.30

## **TERRA MATTA (1943-1968)**

**Belle Epiche**

tratta dall'opera letteraria di V. Rabito

di e con

**Stefano Panzeri**

*Adattamento e regia* **Stefano Panzeri**

*Terra Matta* è tratto dalla straordinaria autobiografia di un bracciante siciliano di inizio secolo, scritta in sette anni, tra il 1968 e il 1975 su una vecchia Olivetti. Si tratta di un'opera monumentale: 1027 pagine a interlinea zero, senza un centimetro di margine superiore, né inferiore, né laterale. Un'opera che si caratterizza per una lingua, dura, grezza, infarcita di dialettismi, con il punto e virgola a dividere ogni parola dalla successiva. Dopo le prime due parti in scena nelle stagioni scorse nel sottopalco del Sociale, Panzeri porta la terza e ultima parte di una trilogia che ripercorre tutta la vita del protagonista lungo tutto il Novecento.

**PROSA OFF** ctl

6 marzo

**COMO-CERNOBBIO A/R**



TEATRO SOCIALE

venerdì, 13 marzo – ore 20.30

## ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA

### Ludwig van Beethoven

*Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, in do maggiore, op. 56*

### Felix Mendelssohn Bartholdy

*Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90, "Italiana"*

Pianoforte	<b>Gloria Campaner</b>
Violino	<b>Gennaro Cardaropoli</b>
Violoncello	<b>Lara Biancalana</b>
Direttore	<b>Martin Sieghart</b>

### Orchestra Regionale Toscana

*in collaborazione con*

### Musica con le ali

Da Vienna a Lipsia, dal 1803 al 1833, un salto di tre decenni nel pieno del Romanticismo tedesco, di cui Beethoven fu sensibile precursore, un pioniere che, in pieno periodo napoleonico, fece percepire, tramite la sua musica un *pathos* che già si distaccava da stilemi e canoni neoclassici. Un programma raffinato ed estremamente piacevole, eseguito dall'Orchestra della Toscana e da solisti attenti, scrupolosi a rendere quella tensione che avrebbe poi portato al Romanticismo più dirimpente.

### CONCERTISTICA





PALCOSCENICO

giovedì, 19 marzo – ore 20.30

## **ANNA K.**

**Una vivisezione di me**

liberamente ispirato ad *Anna Karenina* di Lev Tolstoj

di e con **Debora Virello**

*Disegno luci* **Marco Meola**

*Produzione* **Manifatture Teatrali Milanesi**

Anna K è la storia di una donna che non ha più voglia di parlare perché le sembra di aver già detto tutto e spiegato troppo, una donna che non riesce più a vivere nella finzione, una donna che, come l'eroina tolstoiana dalla quale prende ispirazione, si dibatte nello straordinario conflitto tra realtà e desiderio. In scena Anna cerca di conciliare il matrimonio e il figlio con una grande passione, l'immagine di un corpo che cambia con quella di una gioventù e una bellezza ormai passate, manie compulsive e desiderio di trasgressione.

Un'eroina moderna che mette in campo ultimi tentativi per essere felice, mostrando tutte le sue fragilità e nevrosi.

**PROSA OFF** ctl

CARTA GIOVANI



TEATRO SOCIALE

venerdì, 20 marzo – ore 20.30

## **FACCIO LA MIA COSA**

di e con **Frankie Hi-Nrg Mc**

Coproduzione **Elastica e Materie Prime Circolari**

Il pioniere del rap italiano Frankie Hi – Nrg Mc porta a teatro, per la prima volta, la sua storia e quella dell'*hip hop* in un monologo fatto di parole e musica, a cavallo tra autobiografia e documentario, con uno stile frizzante e unico che è da sempre la sua firma. Un'ora e mezzo di spettacolo nel quale, accompagnando il racconto con l'ausilio di video musicali, ripercorre le fasi che lo hanno portato a diventare uno dei capiscuola del rap nostrano e - in parallelo - di come l'*hip hop* sia nato nei quartieri più disagiati di New York.

**PROSA OFF** ctl

4x40 UNDER 40



PLATEA

sabato, 21 marzo – ore 20.30

## **VIVA LA VIDA**

### **Monologo su Frida Khalo**

liberamente tratto dall'omonimo romanzo di **Pino Cacucci**

con **Pamela Villoresi**

Progetto, adattamento e regia **Gigi Di Luca**

Musiche di scena **Lavinia Mancusi**  
Body painter **Veronica Bottigliero**

Produzione **Teatro Biondo di Palermo**

La voce della molteplice natura di una donna capace di afferrare con determinazione la propria sofferenza elevandola a una dimensione poetica. Un urlo di dolore che porta alla luce l'aspetto più propriamente femminile di Frida Khalo, attraverso simbolismi che richiamano la sua radice multiculturale ed etnica, andando oltre la narrazione biografica e facendo emergere l'anima di Frida donna, messicana, pittrice e rivoluzionaria.

*Viva la vida* è uno spettacolo innovativo, che racconta una Frida intima e contemporanea. In scena, Pamela Villoresi interpreta il ruolo dell'artista, mentre una *body painter* le dipinge sul corpo nudo i segni dell'arte di Frida e una cantante interpreta Chavela Vargas. Tre donne in scena, per un canto alla vita, un urlo di amore e di libertà.

**PROSA OFF** ctl



TEATRO SOCIALE

venerdì, 27 marzo – ore 20.30

## **GHOST IL MUSICAL.**

**L'Amore. Per sempre**

*Musiche e libretto*

**Dave Stewart e Glen Ballard**

*Libretto e testi*

**Bruce Joel Rubin**

*Regia*

**Federico Bellone**

*Produzione*

**Show Bees**

*in collaborazione con*

**MyNina Spettacoli**

Un'appassionante storia d'amore capace ancora oggi di far sognare generazioni. Romanticismo, *thriller* e commedia per un *musical* senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora creata da dove non manca l'indimenticabile brano *Unchained Melody* dei The Righteous Brothers. Trasposizione fedele del *cult-movie* della Paramount, tra i maggiori successi del cinema di tutti i tempi e vincitore dell'Oscar per la sceneggiatura, è riscritto per il palcoscenico dallo stesso sceneggiatore, Bruce Joel Rubin.

Molly, Sam e la travolgente sensitiva Oda Mae Brown lasceranno il pubblico senza fiato in questa nuova versione italiana.

**MUSICAL**

# GH O S T

I L M U S I C A L

PALCOSCENICO

giovedì, 2 aprile – ore 20.30

## LA PICCOLA BELLEZZA

Musica di **Franz Schubert**

con **Fabrizio Di Franco, Matilde Gherardi, Federica Lamonaca, Giuseppe Morello**

*Drammaturgia*

**Simone Giorgi**

*Coreografia e scene*

**Saul Daniele Ardillo**

*Elaborazioni musicali*

**Alessandro Grisendi**

*Costumi*

**Lazzaro Mussini**

*Luci*

**Carlo Cerri**

*Produzione*

**Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

*Coproduzione*

**Accademia Perduta | Romagna Teatri**

*in collaborazione con*

**ATER | Circuito Regionale Multidisciplinare, Cinema Teatro Boiardo e Comune di Scandiano (RE)**

Aterballetto guarda al giovane pubblico e crea uno spettacolo per ragazzi, in collaborazione con Reggio Children, centro di riferimento internazionale per ricerca, innovazione e sperimentazione sui contenuti e sui processi educativi. La Fondazione Nazionale della Danza non antepone uno degli spettacoli maggiori, per sedici danzatori e con coreografi da tutto il mondo, ma una piccola coreografia per quattro giovani, rivolta all'infanzia. A quattro giovanissimi danzatori sarà infatti affidato il palcoscenico, giovani talenti selezionati attraverso un percorso che ha coinvolto alcune delle realtà formative più prestigiose in Italia, come il corso di specializzazione Agora Coaching Project, curato da Michele Merola ed Enrico Morelli, e DanceHaus diretto da Susanna Beltrami.

La bellezza nascosta, la bellezza da scoprire per sottrazione, la bellezza fuori dai canoni mediatici: intorno a questo tema, e non alle miserie del mondo, desideriamo per una volta concentrare tutta l'attenzione per 45 minuti di pura intensità.

**DANZA OFF**



PALCOSCENICO

venerdì, 3 aprile – ore 20.30

## **SEMI**

di **Francesca Marchegiano**

con **Stefano Dragone**

Musiche **Francesco Andreotti**

*Semi* è la storia vera dell'agronomo russo Nikolaj Ivanovic Vavilov, grande scienziato russo, che nei primi del Novecento ha esplorato il mondo alla ricerca, e collezione, di semi e piante commestibili. Un uomo che ha imparato 15 lingue per dialogare con i contadini di tutto il mondo, che ha scoperto le relazioni tra i semi e le parole o i canti di un popolo, che ha seguito la sua grande visione fino alle conseguenze più estreme. È anche la storia dei suoi valorosi collaboratori, ricercatori che difesero l'Istituto di Piante e Semi durante l'assedio di Leningrado, sia dai bombardamenti che dalla loro stessa fame. È una storia da conoscere, perché invita a riflettere sul contributo che, anche in piccolo, ogni giorno possiamo fare per rispettare la Terra, per esempio con le nostre scelte legate all'alimentazione e all'acquisto da produttori locali.

**PROSA OFF** ctl

27 marzo

**COMO-CERNOBBIO A/R**



TEATRO SOCIALE

sabato, 4 aprile – ore 20.30

## LUNA CAMMINA SULL'ACQUA

tratto e ispirato da Federico García Lorca

con **Celtic Harp Orchestra**

Direttore **Fabius Constable**

### Fabio Conistabile

*Luna Shine for Me*

*How to ride a dragon*

*The Tempest*

*Amore e Psiche*

*Tango Atlantico*

*Opuesto de Dos*

*Little dead Things*

*La Conquista delle regioni Aree*

*Concerning the Theft of an Airliner*

*From another life*

Nuovo arrangiamento dalle *Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi

Nuovo arrangiamento da Pëtr Il'ič Čajkovskij

Le arpe celtiche, che con il loro suono ancestrale ripropongono composizioni di Fabius Constable e arrangiamenti di brani classici, da Vivaldi a Čajkovskij, sono, insieme alla armonica a bicchieri o *glass harmonica*, tra gli strumenti usati per rendere atmosfere lunari non convenzionali o consuete, ma fantastiche.

### CONCERTI



TEATRO SOCIALE

domenica, 5 aprile – ore 17.00

## **NACHT UND TRÄUME (NOTTE E SOGNI)**

**Musica e poesia dei grandi Romantici**

Musiche di **F. Schubert, J. Brahms, F. Chopin, V. Bellini, G. Verdi**

con **Conservatorio Giuseppe Verdi di Como**

Segue la tradizione che vede al termine della stagione concertistica del Teatro Sociale appuntamenti destinati alle giovani promesse del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como; è nell'indole e nel DNA dell'AsLiCo, sia nel canto che nelle altre discipline, dare l'opportunità ai giovani talenti di crescere come solisti e interpreti di fronte al pubblico.

**CONCERTISTICA OFF**





TEATRO SOCIALE  
sabato, 2 maggio – ore 20.30

## BEETHOVEN 250

### Ludwig van Beethoven

*Romanza per violino e orchestra n. 1 in sol maggiore, op. 40*

*Romanza per violino e orchestra n. 2 in fa maggiore, op. 50*

*Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 "Eroica"*

Direttore **Bruno dal Bon**

### Filarmonica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como

Per il 250esimo anniversario dalla nascita di Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), alcuni violinisti, selezionati da concorso interno del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como, insieme alla Filarmonica del Conservatorio di Como eseguiranno un programma interamente dedicato all'autore tedesco: la prima parte prevede due celebri romanze per violino e orchestra (op. 40 e op. 50), composte nel 1802, e a seguire l'*Eroica*, del 1805, in pieno periodo napoleonico.

CONCERTISTICA OFF



domenica, 17 maggio

## PIANO CITY MILANO @ COMO

Dopo il successo registrato nelle passate tre edizioni, Como si riconferma meta importante di **Piano City Milano 2020**: un banco di prova importante, che permette a giovani talenti di cimentarsi davanti all'incognita e alla sorpresa di un pubblico inaspettato. Molti gli studenti provenienti dal Conservatorio o da Accademie pianistiche importanti o ancora licei musicali. Come sempre verrà data una postazione in una determinata fascia oraria "Suona Tu", per permettere a tutti di essere solisti per un giorno.

INGRESSO LIBERO



## CAMERA CON MUSICA

domenica, 13 ottobre – ore 11.00

### **ESTRO ROMANTICO**

Musiche di Beethoven, Chopin, Brahms

**Sara Zeneli** violino

**Martina Consonni** pianoforte

*in collaborazione con Musica con le ali*

domenica, 17 novembre – ore 11.00

### **ARMONIA E SIMMETRIE**

con **Quartetto Echos**

domenica, 15 dicembre – ore 11.00

### **IL SOGNO DA MENDELSSOHN A RACHMANINOV**

Musiche di Rachmaninov, Mendelssohn, Prokof'ev

**Caterina Isaia** violoncello

**Rosaria Macaluso** pianoforte

*in collaborazione con Musica con le ali*

domenica, 26 gennaio – ore 11.00

### **ARMONIA IN TRE**

Musiche di Beethoven e Schubert

**Emma Parmigiani** violino

**Ludovica Rana** violoncello

**Maddalena Giacomuzzi** pianoforte

*in collaborazione con Musica con le ali*

domenica, 16 febbraio – ore 11.00

### **SATELLITI PER UNA SERENATA**

Musiche di Bruno Maderna e delle classi di Composizione del Conservatorio di Como

con **Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como**

*in collaborazione con Conservatorio di Como*

*in occasione del centenario dalla nascita di Bruno Maderna*

domenica, 15 marzo – ore 11.00

### **VIRTUOSI DEL PIANO: LISZT, CHOPIN, WAGNER**

Musiche di Kocsis/Wagner, Liszt, Chopin, Albéniz

**Axel Trolese** pianoforte

*in collaborazione con Musica con le ali*

domenica, 19 aprile – ore 11.00

### **ARTURO E LE SONATE DI BEETHOVEN**

Musiche di Ludwig van Beethoven

*in collaborazione con Conservatorio di Como*

*in occasione del centenario dalla nascita di Arturo Benedetti Michelangeli*

I concerti saranno preceduti da una degustazione di tè a cura di Peter's tea House.

I concerti di Camera con musica avranno luogo in Sala Bianca.



## **CAMERA CON MUSICA oggi**

giovedì, 10 ottobre – ore 18.30

### **OMAGGIO A SANDRO CAPPELLETTO**

#### **Marco Betta**

*Non voglio vederlo...voglio vederlo (Narciso, sei la mia ossessione)*

Mito in musica per soprano, soprano in eco, voce narrante, ensemble

Testo di Sandro Cappelletto liberamente tratto dalla *Metamorfosi* di Ovidio

#### **Daniele Carnini**

*La Filarmonica*

Operina per attore, soprano, baritono, ensemble

Testo di Sandro Cappelletto

#### **Ada Gentile**

*La giornata di un soprano isterico*

Operina per soprano recitante e pianoforte

Testo di Sandro Cappelletto

mercoledì, 6 novembre – ore 18.30

### **DE ROSSI RE / SPINOSA**

#### **Fabrizio De Rossi Re**

*King Kong, amore mio*

Azione musicale grottesca e sentimentale in undici quadri

liberamente ispirata al film di Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

Libretto di Luis Gabriel Santiago

#### **Rossella Spinosa**

*Due letti a due*

Operina da camera in un atto per mezzosoprano, baritono, ensemble

da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello

mercoledì, 20 novembre – ore 18.30

### **ANDREA MANNUCCI**

#### **Andrea Mannucci**

*Moro-* opera tragica in un atto in 11 scene

Operina per baritono, 2 soprani, coro e ensemble

(flauto, clarinetto, corno, percussioni, violini 1 e 2, viola, violoncello)

Testo di Marco Ongaro

giovedì, 5 dicembre – ore 18.30

### **NICOLA CAMPOGRANDE**

#### **Nicola Campogrande**

*Tempi burrascosi*

Operina per percussioni, pianoforte e voce recitante

I concerti di *Camera con musica oggi* avranno luogo nella Sala Bianca del Teatro Sociale.

INGRESSO LIBERO

## INCONTRI

ingresso libero

SALA PASTA

giovedì, 31 ottobre – ore 18.30

**MACBETH. Ovvero un racconto narrato da un idiota che non significa nulla**

*Videomaggio a cura di Mario Bianchi*

VILLA BERNASCONI - CERNOBBIO

11 novembre, 6 e 27 marzo

**COMO-CERNOBBIO A/R**

*in collaborazione con Comune di Cernobbio*

*in occasione degli spettacoli Barbablu 2.0, Terra matta, Semi*

lunedì, 18 novembre – ore 18.30

**INCONTRO CON FILIPPO TIMI**

*a cura di Sara Cerrato*

SALA BIANCA

lunedì, 20 gennaio – ore 18.30

**IL MITO DI MEDEA, IMMAGINI E RACCONTI DALL'ETÀ ARCAICA A OGGI**

*A cura di Accademia Pliniana e Società Palchettisti del Teatro Sociale di Como*

CINEMA GLORIA

lunedì, 20 gennaio – ore 21.00

**PROIEZIONE DI MEDEA**

*Film di Pier Paolo Pasolini, con Maria Callas*

*A cura di I Lunedì del Cinema*

## ASPETTANDO...

ingresso libero

domenica, 22 settembre – ore 11.00

**ASPETTANDO... GUGLIELMO**

*Regista e direttore dialogheranno con Angelo Foletto*

domenica, 20 ottobre – ore 11.00

**ASPETTANDO... LA SONNAMBULA**

*A cura di Stefano Lamon*

domenica, 27 ottobre – ore 11.00

**ASPETTANDO... MACBETH**

*A cura di Alberto Mattioli*

domenica, 24 novembre – ore 11.00

**ASPETTANDO... AIDA**

*A cura di Carla Moreni*

lunedì, 6 gennaio – ore 11.00

**ASPETTANDO... L'HEURE ESPAGNOLE/GIANNI SCHICCHI**

*A cura di Fabio Sartorelli*

sabato, 15 febbraio – ore 14.30

**LAB OPERA DOMANI**

*Laboratorio con arie e trucchi*

Il calendario potrà subire variazioni.

# TUTTA COLPA DELLA LUNA

ingresso libero

venerdì, 13 settembre – dalle ore 20.30 alle ore 23.30

Ritrovo piazza Camerlata/angolo via Colonna, Como

## **CHE FAI TU, LUNA, IN CIEL? Passeggiata archeopoetica notturna**

Voce narrante **Pietro Berra**

Lecture poetiche **Simone Giarratana, Chiara Angaroni e Francesca Galli**

in collaborazione con **Associazione Sentiero dei Sogni, Associazione Helianto e Parco regionale Spina Verde**

Percorso poetico in quattro tappe, che ci porterà dalle origini della nostra civiltà all'oggi, attraverso racconti e letture, ambientato nel Parco della Spina Verde, dove si trovano siti archeologici che testimoniano il profondo rapporto dei nostri progenitori con gli astri, e punti panoramici, che permettono di lanciare uno sguardo alato sulla città di oggi e di lasciare che la luce materna della luna piena ne illumini il futuro.

*Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti.*

21 e 22 settembre

## **FAI IL PIENO DI... LUNA**

TEATRO domenica, 22 settembre – ore 17.00

### **UNA DONNA NELLA LUNA**

Concerto di Rossella Spinosa con proiezione del film di Fritz Lang (1929)

SALA PASTA domenica, 22 settembre – dalle ore 10.00 alle 18.00

### **VIAGGIO NELLA LUNA (LE VOYAGE DANS LA LUNE)**

Proiezione del film di Georges Méliès (1902)

SALA PASTA

martedì, 11 febbraio – ore 21.00

## **LUNA...STELLE.....INFINITO..... INCONTRO CON LA LUNA**

Videomaggio a cura di **Mario Bianchi**

Data da definire

## **INCONTRO A CURA DI LIFE GATE**



# SOCIALE FAMIGLIE



SALA BIANCA domenica, 6 ottobre – ore 16.00 DAI 5 ANNI

**OGGI**

**Fuga a quattro mani per nonna e bambino**

di e con **Annalisa Arione e Dario de Falco**

Produzione **Compagnia Arione de Falco**

*in occasione della festa dei nonni*

Questa è l'avventurosa e rocambolesca fuga a quattro mani di un bimbo e di un'anziana signora che scappano di casa e che, senza saperlo, si stanno cercando. È la storia di due generazioni lontane che si prendono per mano in una notte di luna, iniziano a camminare insieme e a riempire la memoria d'amore e giochi, il presente di divertimento e il futuro di "sono qui per te".

FOYER giovedì, 31 ottobre – ore 17.00

**RACCONTI MOSTRUOSI**

A cura di **Progetto A Voce Alta**

*in occasione di Halloween*

*Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti*

TEATRO domenica, 3 novembre – ore 16.00 DAI 3 ANNI

**VOGLIO LA LUNA**

Ideazione e Regia **Simone Guerro, Lucia Palozzi**

con **Fabio Spadoni, Simone Guerro, Silvia Barchiesi**

Allestimento e figure **Ilaria Sebastianelli, Alessio Pacci**

Produzione **ATGTP, Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata**

SPETTACOLO FINALISTA AL PREMIO SCENARIO INFANZIA 2010

SPETTACOLO VINCITORE PREMIO EOLO AWARDS 2013 - MIGLIOR PROGETTO EDUCATIVO PER IL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

Un'originale creazione tutta costruita sul rapporto tra un bambino ed il suo attaccamento verso la luna, un rapporto così forte che lo porta a cercarla e a catturarla per poi rendersi conto che la luna è un patrimonio comune e che non può essere appannaggio di nessuno. In un ambiente semplicissimo dove il teatro di figura contrassegna i momenti salienti della storia, Fabio Spadoni, attore affetto dalla sindrome di Down, è un convincente tenerissimo bambino che in sintonia con la narrazione e la fisarmonica di Simone Guerro restituisce agli spettatori tutte le suggestioni di una storia poeticamente sensibile.

domenica, 10 novembre – tutto il giorno DA O A 99 ANNI

### **OPERA EDUCATION EXPERIENCE**

**#teatroaperto #nonsoloRigoletto**

Attività musicali, laboratori esperienziali, letture animate, concerti e spettacoli per tutta la famiglia: un'anteprima dell'edizione 2020 di Opera Education, ispirata a *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

domenica 17 novembre, 24 novembre e 1 dicembre – dalle ore 11.00 alle 12.30

### **OPERA MENO 9**

#### **VIAGGIO MUSICALE PER LE FAMIGLIE IN ATTESA**

Un progetto interamente dedicato alle famiglie in attesa: alle mamme, ai *partners* e ai loro bambini in arrivo. L'esperienza unica di stare a stretto contatto con un musicista, un cantante e uno strumento che risuona vicino al vostro bambino. Tre incontri laboratoriali alla scoperta della musica classica, del canto lirico e della propria voce: una culla sonora per tutta la famiglia.

domenica, 8 dicembre – ore 15.30 e 17.30 DAI 3 ANNI

### **IL GUARDIANO E IL BUFFONE**

**ossia Rigoletto (che ride e piange)**

Tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

*Drammaturgia e regia* **Simone Faloppa e Riccardo Olivier**

*In collaborazione con* **Eco di Fondo**

*Drammaturgia musicale* **Giorgio Martano**

Opera kids – XII edizione

*Ingresso gratuito grazie a* **Como Città dei Balocchi**

In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. Com'è possibile? I giocattoli rispondono? È vero o è un incantamento notturno? Il visitatore è un affascinante quanto ricchissimo collezionista, convinto di essere il Duca di Mantova. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Il malcapitato guardiano non riesce a credere alle sue orecchie quando, dall'altro lato del palazzo ducale, un vecchio e goffo pagliaccetto-giocattolo, Triboletto, lo supplica di aiutarlo a proteggere a qualunque costo sua figlia Gilda. Da che parte schierarsi? Chi ha bisogno davvero del suo aiuto? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo?

domenica 19 gennaio, 26 gennaio e 2 febbraio – dalle ore 11.00 alle 12.30

### **OPERA MENO 9**

#### **VIAGGIO MUSICALE PER LE FAMIGLIE IN ATTESA**

domenica, 19 gennaio – ore 16.00 DAI 6 ANNI

### **CAPPUCETTO ROSSO**

**con i danzatori della Compagnia Eleina D Claudia Cavalli, Erica Di Carlo, Francesco Lacatena, Marco Curci, Roberto Vitelli**

*Drammaturgia, regia, scene e luci* **Michelangelo Campanale**

*Coreografie* **Vito Cassano**

*Costumi* **Maria Pascale**

*Video* **Leandro Summo**

*Produzione* **Compagnia La Luna Nel Letto / Associazione Culturale Tra Il Dire e Il Fare**

*In coproduzione con* **Teatri Di Bari e Cooperativa Crest**

SPETTACOLO VINCITORE FESTEBA' 2018

PREMIO INFOGIOVANI YOUNG&KIDS FIT FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO E DELLA SCENA CONTEMPORANEA – LUGANO

Michelangelo Campanale dirige i danzatori – acrobati della Compagnia EleinaD affrontando la più popolare tra le fiabe, che racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.



sabato, 1 febbraio – dalle ore 19.30 alle 8.30 **DAI 6 AI 12 ANNI**

### **NOTTE LUNARE A TEATRO**

con **Fata Morgana**

Una notte fantastica in teatro accompagnata da storie, racconti e visioni, in compagnia di altri bambini. Racconti incantati, vissuti in modo diverso e fantasioso sul palcoscenico del Teatro della tua città, accanto ad altri amici conosciuti e sconosciuti, per passare ore indimenticabili insieme.

PORTA CON TE: un sacco a pelo, un pigiama, un paio di ciabatte,  
una torcia, un piccolo asciugamano, spazzolino da denti e dentifricio, una borraccia d'acqua.  
NOI PENSIAMO: alla cena e alla colazione.

sabato, 15 febbraio – ore 16.00 e 20.30 **DAI 6 ANNI**

### **RIGOLETTO. I misteri del teatro**

Musica di **Giuseppe Verdi**

Direttore **Cesare Della Sciucca**

Regia **Manuel Renga**

Cantanti **AsLiCo**

Orchestra **1813**

Produzione **AsLiCo** in coproduzione con **Bregenzer Festspiele**

Opera domani – XXIV edizione

**1920. Circa.** Una compagnia teatrale sempre in viaggio da una meta all'altra; ogni attore carico di valigie e bauli pieni di costumi, attrezzi e cianfrusaglie. Si perde nei ricordi la decisione di mettere in scena questa storia meravigliosa: ognuno però è conscio che ogni sera, raccontandola, si sarebbe trovato a gioire e a soffrire, a giurare vendetta, a perdonare, e alla fine, di fronte a Signora Morte, a perire. Da molto tempo.... E chissà per quanto ancora....

PALCOSCENICO

domenica, 1 marzo – ore 10.30, 15.30 e 17.00 **DA 0 A 36 MESI**

### **SI GIOCA E SI CRESCE**

ovvero **Storia di Gilda e Rigoletto**

Tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

Regia **Eleonora Moro**

Drammaturgia musicale **Giorgio Martano**

Opera baby – VI edizione

Una versione di Rigoletto che vuole parlare della e alla nostra vita quotidiana, quella di una famiglia, di una comunità con tutti i suoi pregi e i suoi difetti. La musica ed il canto racconteranno la storia del CAMBIAMENTO e della CRESCITA dei due protagonisti del dramma di Verdi. Uno spazio circolare, una piazza, una strada affollata, un crocevia saranno teatro del Prima e del Dopo, di cosa accade quando un figlio sconvolge la vita della famiglia.

domenica, 15 marzo – ore 16.00 **DAI 6 ANNI**

### **HANS E GRET**

di Emma Dante

con **Manuela Boncaldo, Salvatore Cannova, Clara De Rose, Nunzia Lo Presti e Lorenzo Randazzo**

Regia e costumi **Emma Dante**

Scene **Carmine Maringola**

Luci **Cristian Zucaro**

Produzione **Fondazione onlus Teatro Ragazzi e Giovani**

Per colpa della miseria, Hans e Gret vengono abbandonati nel bosco dove una vecchia megera li fa prigionieri. Ma i due bambini coraggiosi riescono a sopprimere la strega e a ritornare a casa, salvando il padre dalla morte.

Una favola tremenda sulla miseria, una riflessione spietata sulla sopravvivenza a scapito dei più deboli. Ma Hans e Gret non si arrendono, con allegria superano gli ostacoli e con la fantasia riempiono i piatti per nutrirsi quotidianamente e riuscire ad andare avanti.

PALCOSCENICO

domenica, 29 marzo – ore 16.00 DA 1 ANNO

## **UNA STORIA SOTTOSOPRA**

di Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani e Carlotta Zini

con **Andrea Buzzetti e Carlotta Zini**

Regia **Andrea Buzzetti**

Scenografie **Enrico Montalbani**

Produzione **La Baracca - Testoni Ragazzi**

in coproduzione **Wide Eyes**

VINCITORE GRAND PRIX E "25 GOLDEN STARS" 2017 DEL SUMMER PUPPET PIER FESTIVAL DI MARIBOR, SLOVENIA

VINCITORE PREMIO DELLA GIURIA DELL'EDIZIONE 2017 DEL FESTIVAL "100, 1.000, 1.000.000 STORIES" DI BUCAREST

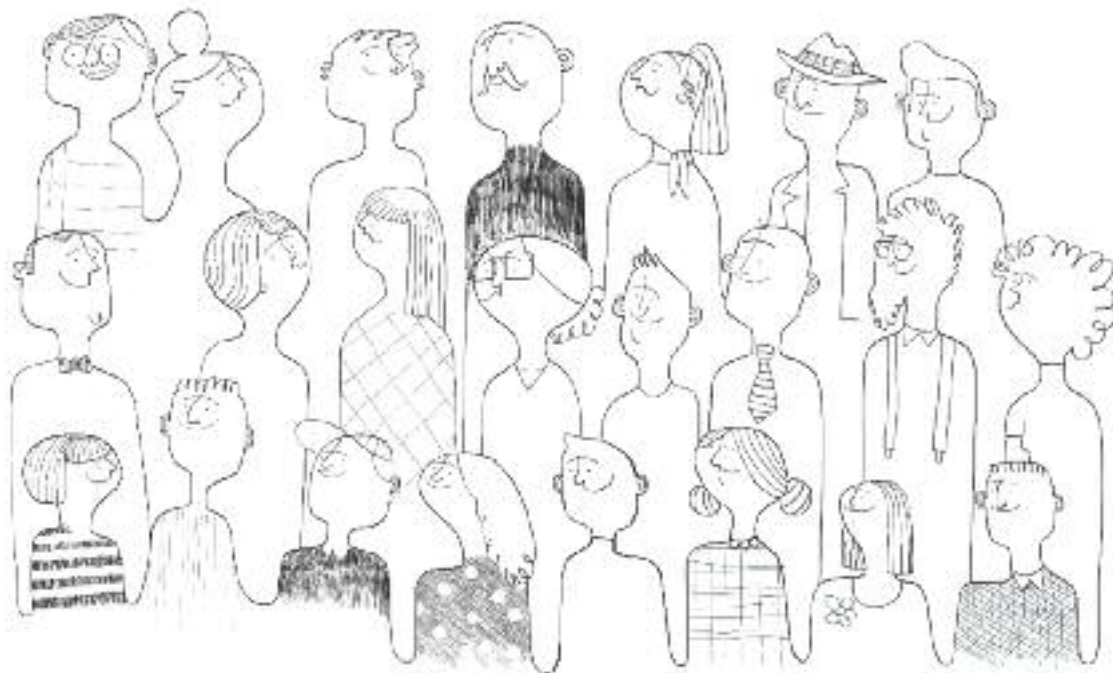
Due personaggi abitano su piani diversi, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista. Ognuno vive la propria vita abitudinaria con le proprie certezze, le proprie paure, con il timore, e la curiosità, di incontrare altri. L'unico elemento in comune tra i due è un piccolo gatto rosso che abita entrambi i piani. Sarà la fuga del loro amico a quattro zampe a farli finalmente incontrare, e a dare vita a un inseguimento che diventerà presto un viaggio pieno di scoperte e stupori.

## **BIGLIETTI**

Adulto Euro 10 / bambino Euro 8

*RIGOLETTO. I mestieri del teatro*: adulto Euro 15 + prevendita / bambino Euro 10

*Una notte a teatro*: Euro 30



# **SOCIALE FAMIGLIE**

## INFORMAZIONI

### BIGLIETTERIA

Piazza Verdi, 22100 Como

Martedì e giovedì ore 10.00 - 14.00. Mercoledì e venerdì ore 16.00 - 20.00.

Sabato ore 10.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00

### INFOLINE/PRENOTAZIONI TELEFONICHE:

dal martedì al venerdì ore 14.30 - 16.30

tel. +39. 031.270170 - fax +39. 031.271472

biglietteria@teatrosocialecomo.it - www.teatrosocialecomo.it

Negli orari di apertura, la biglietteria risponderà al telefono solo compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli. Per parlare con un operatore, è attiva l'infoline negli orari sopraindicati.

I biglietti devono essere ritirati presso la biglietteria entro una settimana dalla prenotazione telefonica.

La biglietteria è aperta inoltre 90 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo fino a 15 minuti dopo l'inizio dello stesso, esclusivamente per l'acquisto e il ritiro dei biglietti dello spettacolo medesimo.

### RIDUZIONI E CONVENZIONI

Gli anziani oltre i 65 anni hanno diritto allo sconto del 10%. Per le persone con disabilità pari o superiore al 67%, il Teatro prevede una riduzione del 50% sul prezzo del biglietto, presentando in biglietteria al momento dell'acquisto il certificato di invalidità. Il teatro prevede riduzioni per gruppi e associazioni organizzate. Per eventuali convenzioni e promozioni personalizzate, rivolgersi all'ufficio gruppi del teatro.

Il teatro collabora stabilmente con Istituzione ed enti Privati stipulando convenzioni particolari con iscritti e associati. Per l'elenco completo visita il sito [teatrosocialecomo.it](http://teatrosocialecomo.it)

### PAGAMENTO

I pagamenti possono essere effettuati anche tramite bonifico bancario sul conto corrente: Cassa rurale ed Artigiana di Cantù – BCC. IBAN: IT 98 R 08430 10900 000000264209 - BIC (SWIFT-CODE): ACARIT22XXX. Le spese per i bonifici effettuati da una banca estera sono a carico dello spettatore.

### VARIAZIONI

Il teatro si riserva il diritto di apportare variazioni di programma e spostamenti di posti resi necessari da esigenze tecnico-artistiche o cause di forza maggiore. In tali casi la Direzione si impegna a trovare adeguata sostituzione e collocazione. L'aggiornamento del programma verrà comunicato tempestivamente sul sito web.

### ABBONAMENTI

L'**ABBONAMENTO DI GENERE**, in caso di mancato utilizzo, non è rimborsabile. L'acquisto di due o più abbonamenti dà diritto a sconti sul prezzo di ciascun abbonamento: per 2 generi lo sconto è del 10%, per 3 generi lo sconto è del 20%, e per tutti i generi, lo sconto è del 30%.

	OPERA TURNO A 5 opere	OPERA TURNO B 5 opere	PROSA 5 spettacoli	PROSA open 3 spettacoli	DANZA 4 balletti	CONCERTISTICA 7 concerti	PROSA OFF 8 spett (5 in teatro + 3 a scelta altrove)	4x40 under 40
Platea/ Palchi	285	250	100	90	85	-	-	-
IV galleria parapetto	128	113	72	64	65	-	-	-
IV galleria rango	81	72	56	52	50	-	-	-
V galleria parapetto	103	88	64	56	58	-	-	-
V galleria rango	60	52	52	48	40	-	-	-
Posto unico	-	-	-	-	-	112	105	100

Gli **ABBONAMENTI DINAMICI** sono una formula promossa dal teatro, che consente allo spettatore di disegnare un proprio percorso, scegliendo personalmente all'interno di un'unica stagione teatrale una combinazione trasversale di diversi spettacoli. A seconda delle combinazioni scelte (per 6, 9 o 12 titoli del cartellone), verranno applicati diversi sconti dal 10% fino al 30% sul prezzo dei singoli biglietti. Ad ogni spettacolo abbiamo assegnato un simbolo della dinamica musicale, da pianissimo a fortissimo, che rappresentano simbolicamente la tavolozza dei colori dei suoni. Un'occasione per il pubblico di scegliere liberamente il proprio teatro..

Acquista il tuo dinamico prima che i biglietti entrino in vendita al pubblico l'8 settembre 2018, dopodiché i prezzi sono soggetti ad aumenti.

**12 spettacoli** 30% di sconto 2 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 3 piano, 3 pianissimo

**9 spettacoli** 20% di sconto 1 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 2 piano, 2 pianissimo

**6 spettacoli** 10% di sconto 1 fortissimo, 1 forte, 1 mezzo piano, 1 piano, 2 pianissimo

fortissimo	forte	mezzopiano	piano	pianissimo
SONNAMBULA	GUGLIELMO TELL	DE GIOVANNI	MANTANUS E MORETTI	BARBABLU
TEMPESTA	CADARIO	SULUTUMANA	RIGOLETTO FAMILY	OPERA CRIME
SKIANTO	CARLSONS	HAYDN	CAVALLINO BIANCO	OVERLOAD
PINK FLOYD	MACBETH	GOSPEL	JAZZ	FAME MIA
AIDA	STORIA AMICIZIA	HEURE ESPAGNOLE/G.SCHICCHI	MISERICORDIA	ANNA K
LAGO CIGNI	SCHIACCIANOCI	MANUALE DI VOLO	TERRA MATTA	CONSERVATORIO
CUCCIARI	ALICE IN WONDERLAND	PER ELISA	VIVA LA VIDA	CONSERVATORIO
DON CHISCIOTTE	BERGONZONI	CEVOLI	SEMI	
	SILENZIO GRANDE	ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	CELTIC HARP ORCHESTRA	
	FRANKIE HI-NRG	CANTICO		

## BIGLIETTI

BIGLIETTI

	OPERA inaugurazione	OPERA turno a	OPERA turno b	PREV	GREASE GHOST BRACHETTI	PREV	CAPODANNO EXPERIENCE biglietto e cena 150
Platea/Palchi	75	60	55	5	44	5	
IV galleria parapetto	34	30	26	3	36	3	
IV galleria rango	25	20	19	3	26	3	
V galleria parapetto	29	27	24	3	36	3	
V galleria rango	21	17	16	3	26	3	
in teatro	15	15	15	-	-	-	CAMERA CON MUSICA concerto e degustazione 5

	PROSA	PROSA open	DANZA OPERETTA ALICE	CAPODANNO	NOA	PREV
Platea/Palchi	28	32	35	40	30	3
IV galleria parapetto	21	25	25	30	20	2
IV galleria rango	15	22	20	22	20	2
V galleria parapetto	18	25	22	30	20	2
V galleria rango	13	22	19	22	20	2
in teatro	10	10	15	-	-	-

	CONCERTISTICA			CONCERTI			PROSA OFF	DANZA OFF	OPERA FAMILY
	3/10, 22/11, 13/3	10/11, 7/2	5/4, 2/5	8/11	27/10, 9/12, 29/2, 4/4	29/2 (dalle ore 22)	2/10, 17/12, 16/1, 26/2, 20/3	25/11, Medea, 21/2, 5/3, 11/3, 12/3, 19/3, 21/3, 12	
Posto unico	25	20	10	25	20	10	20	15	15
Prevendita	3	3	1,5	3	3	-	3	2	2
In teatro	10	10	10	-	10	-	10	10	10

A PARTIRE DAL 7 SETTEMBRE SARÀ POSSIBILE ACQUISTARE I SINGOLI BIGLIETTI PRESSO LA BIGLIETTERIA O SUL SITO WEB

## GIFT CARD FIRMATA TEATRO SOCIALE

Fare un regalo può essere complicato, ma ecco un'idea semplice e veloce che lascia ampia scelta al destinatario del dono. Il nuovo regalo è una GIFT CARD firmata Teatro Sociale. Due tipi di card, del valore di 50€ o 100€, valide sei mesi dalla data di attivazione, per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della Stagione del Teatro Sociale e del Festival Como Città della Musica. Un modo nuovo per donare le emozioni che il palcoscenico ci riserva. Richiedila alla biglietteria del Teatro oppure online sul nostro sito.

## TSC FOR YOU

### AGEVOLAZIONI PER I GIOVANI UNDER 30

I ragazzi FINO AI 18 ANNI hanno diritto alle tariffe scontate di **IN TEATRO**: OPERA e DANZA euro 15, PROSA e CONCERTISTICA euro 10.

Ai giovani dai 18 ai 30 anni è disponibile la **CARTA GIOVANI**. Al costo di 10€, i possessori della card potranno usufruire di numerosi vantaggi, tra cui l'acquisto dei biglietti con la tariffa *In teatro* e la disponibilità fino a una settimana prima della data della recita. Inoltre, solo per loro saranno organizzati due **esclusive serate** in Sala Canonica dopo gli spettacoli *Opera Crime* (21/2) e *Fame mia* (5/3). Chissà se gli artisti faranno capolino a bere un drink...

Tutti i dettagli sul sito [teatrosocialecomo.it](http://teatrosocialecomo.it)

### CARTA DOCENTE E STUDENTE

Sei un docente di ruolo? Puoi utilizzare la tua **CARTA DEL DOCENTE** per la STAGIONE 2019-2020! Sei nato nel 2001? Allora nel 2019 hai compiuto 18 anni e, se sei residente in Italia, puoi usufruire del bonus per la cultura, grazie a **18APP**. Presentando il buono cartaceo (è obbligatorio stamparlo) e il proprio codice fiscale alla biglietteria del Teatro, potrete acquistare biglietti (uno per spettacolo) e abbonamenti dinamici della Stagione Notte organizzati dal Teatro.

### 4x40 UNDER40

Iniziativa dedicata agli UNDER40: un abbonamento per 4 serate riservato a solo 40 persone con massimo 40 anni di età! Come un piccolo club privato, quattro sere da condividere iniziando dall'aperitivo, a cura di **Rivo Gin**, per passare poi allo spettacolo. Il tutto per un totale di 100€, a cui si aggiunge in omaggio un concerto sinfonico a scelta.

Aperitivo ore 19.00, spettacolo ore 20.30:

*Skianto* 21/11

*L'heure espagnole/Gianni Schicchi* 10/01 (spettacolo ore 20.00)

*Alice in Wonderland* 28/02

*Faccio la mia cosa* 20/03

### CAPODANNO EXPERIENCE:

Vivi una serata esclusiva per festeggiare l'ultimo dell'anno in un Teatro dell'800! Con il pacchetto CAPODANNO EXPERIENCE, al costo di 150,00€, avrai diritto a partecipare al Balletto *Lo schiaccianoci* dai migliori posti centrali di platea e, a seguire, alla cena di gala in una location esclusiva: il palcoscenico del Teatro Sociale di Como.

Servizi inclusi nel *Capodanno Experience*:

Ospitalità in uno spazio privato con guardaroba gratuito

Visione del balletto dai migliori posti centrali di platea

Cena di gala di capodanno sul prestigioso palcoscenico del Sociale.

Inizio ore 18.00. La disponibilità dei pacchetti è limitata. Il programma dettagliato della serata verrà pubblicato al più presto.

### LIBIAMO NE' LIETI CALICI. TOUR IN TEATRO E APERITIVO

La visita, della durata di circa 45/60 minuti, in italiano e in inglese prevede un percorso guidato all'interno del Foyer, della Sala Pasta, della Sala principale, degli ordini di palco, gallerie, Sala Pittori, per poi passare al palcoscenico, camerini, sartoria, Sala Canonica, sottopalco e Arena. Non è necessaria la prenotazione, ci si può presentare in biglietteria da un'ora prima dell'inizio. Il costo della sola visita 5,00€ a persona, mentre visita + aperitivo presso "Ristorante In Teatro" 10,00€ a persona.

La visita viene gestita in maniera complementare alle attività del Teatro (prove, attività in Sala...). Potrebbero, perciò, verificarsi variazioni di percorso. Il calendario è in continuo aggiornamento sul sito web.

Per i gruppi organizzati, il Teatro è a disposizione per visite guidate su prenotazione.